LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

COLLECTIONS

EUGÈNE KRAEMER

(TROISIÈME VENTE)

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS & DESSINS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 2296613.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Écoles Primitives et de la Renaissance

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

Écoles Anglaise, Espagnole, Flamande, Française, Hollandaise, Italienne

DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

PASTELS & DESSINS

De l'École Française des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DONT LA VENTE

Par suite du décès de M. EUGÈNE KRAEMER

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 2, Mardi 3, Mercredi 4 et Jeudi 5 Juin 1913, à 2 heures

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

M^e^ HENRI BAUDOIN
Successeur de M^e^ PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Art, Pastels et Dessins :

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, rue Chauchat, 10
11, rue Grange-Batelière, 11

Pour les Tableaux et Pastels :

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 31 Mai 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 1^er^ Juin 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

Collections EUGÈNE KRAEMER

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

A. ALLORI, HANS BALDUNG, SIR W. BEECHEY, L.-L. BOILLY
F. BOL, A. COELLO, J. CONSTABLE, R. COSWAY
N. ELIAS, J. FYT, F. GOYA, F. GUARDI, W. HOGARTH, J. HOPPNER
SIR TH. LAWRENCE, C. NETSCHER, P.-P. PRUD'HON
SIR J. REYNOLDS, A. ROSLIN, P.-P. RUBENS
A. VAN DYCK, ETC.

PASTELS & DESSINS

De l'École Française des XVI^{e}, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles

Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS VARIÉS

Sculptures

BRONZES — PENDULES

MEUBLES & SIÈGES

DES XVI^{e}, XVII^{e}, XVIII^{e} SIÈCLES ET AUTRES

Tapisseries du XVIII^{e} siècle

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 2 Juin 1913

	Numéros
Tableaux Anciens	1 à 111

Le Mardi 3 Juin 1913

Pastels Anciens	112 à 125
Dessins Anciens	126 à 211

Le Mercredi 4 Juin 1913

Objets variés	212 à 255
Sculptures	256 à 286
Meubles (Partie des)	356 à 375

Le Jeudi 5 Juin 1913

Bronzes	287 à 306
Pendules	307 à 324
Sièges	325 à 355
Meubles (Fin des)	376 à 393
Tapisseries, Tapis	394 à 397

1

Tableaux Anciens

Écoles Primitives et de la Renaissance

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

ALLORI

(ALESSANDRO, dit LE BRONZINO)

Florence, 1535-1607.

1

Portrait d'Éléonore de Tolède.

Brune, les cheveux relevés sur le front et sous une coiffe brodée, un collier de perles autour du cou, elle est vêtue d'une robe à fond vert rayé d'or et d'argent, aux manches de satin recouvertes de tulle. Une chaîne d'orfèvrerie sur la poitrine, une ceinture autour de la taille, les mains croisées, ornées de bagues, tenant un livre relié en maroquin et un mouchoir, elle est représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche et regardant en face.

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIII.

BALDUNG

(HANS, dit BALDUNG GRÜN)

Weyersheim, 1480-1545.

2

Judith.

Blonde, les cheveux bouclés et pendant sur le dos, elle est représentée entièrement nue, debout, de grandeur naturelle, tournée vers la gauche, les jambes croisées, un poignard dans la main droite, et tenant de l'autre main, par les cheveux, la tête barbue d'Holopherne. Un voile vert est drapé derrière elle ; sur la tête, elle porte un rang de perles ; aux doigts de la main droite, des bagues d'or.

En haut, à gauche, on remarque un millésime en partie effacé.

Bois. Haut., 2 m. 07 ; larg., 83 cent.

BENSON

(AMBROSIUS)

École flamande, XVI^e siècle.

3

Lucrèce.

Assise sur le bord d'un lit, tournée vers la gauche, les cheveux bruns séparés en bandeaux sur le front et nattés sous un voile de gaze, une chemise plissée ouverte sur le haut du corps, les jambes drapées dans un manteau rouge bordé de fourrure brune, elle se perce le sein d'un poignard qu'elle tient de la main droite; la main gauche est appuyée sur le lit.

Des rideaux verts bordés d'un galon d'or sont tendus sur le fond, à droite et à gauche.

Bois. Haut., 94 cent.; larg., 77 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

CLOUET

(École des)

4

Portrait présumé du Vicomte de Martigues.

En buste, de trois quarts à gauche, regardant en face, les cheveux bouclés, la barbe taillée en pointe, il est coiffé d'un toquet noir à plumes et vêtu d'un pourpoint de même couleur galonné de velours; une petite fraise tuyautée est serrée autour de son cou sous le col; une chaîne d'or soutient un bijou sur sa poitrine.

Bois. Haut., 30 cent. ; larg., 22 cent.

CLOUET

(École des)

5

Portrait de Catherine de Médicis.

Les cheveux châtains, bouclés sur les oreilles, coiffée du bonnet et du voile noir, les yeux bleus, en corsage noir, un col de lingerie plissé et ouvert autour du cou, elle est vue en buste, de trois quarts à gauche.

Fond gris.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

CLOUET

(École des)

6

Portrait de Charles III de Lorraine.

En pourpoint vert, galonné de velours, à boutons d'or, une triple chaîne pendant sur la poitrine, un col de lingerie plissé autour du cou, coiffé d'un toquet garni de plumes et de boutons d'orfèvrerie, et enrichi de perles; les yeux bruns, la barbe blonde, il est représenté en buste, de trois quarts à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

6

4

CLOUET

(École des)

7

Portrait présumé de Diane de Poitiers.

Les yeux bleus, les cheveux blonds séparés en bandeaux sous une coiffe noire ornée de broderie et d'orfèvrerie, elle est vêtue d'une robe de velours noir au large col ouvert autour du cou.

Portant sur la poitrine des bijoux, un collier de perles et de pierres précieuses, elle est représentée en buste, légèrement tournée vers la gauche.

Bois de forme ovale. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bronze doré.

CLOUET

(École des)

8

Portrait de Charles IX.

Debout, sous un péristyle ouvert sur la campagne, en pourpoint blanc brodé d'or, coiffé du toquet de velours noir à plumes blanches, un manteau de couleur sombre posé sur ses épaules. La main droite est appuyée sur un socle de pierre où est drapé un rideau rouge pendu sur le fond; la main gauche porte l'épée à poignée d'orfèvrerie.

On lit en bas : *Charles IX roi de France.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

COELLO

(ALONSO-SANCHEZ)

Valence, 1515-1590.

9

La Reine Élisabeth d'Angleterre.

Vue jusqu'au-dessous des genoux, légèrement tournée vers la gauche, la main droite appuyée sur une table, recouverte d'une étoffe brodée, elle tient de la main gauche, pendant le long de sa jupe, un mouchoir de dentelle. Ses cheveux blonds sont relevés sur le front sous une coiffure enrichie d'un diadème de perles et d'orfèvrerie. Des bijoux ornés de perles en forme de poires pendent à ses oreilles; autour du cou, une large fraise rigide.

Elle porte une robe de velours à fond noir, aux manches blanches ornées de broderies, de bijoux d'orfèvrerie et de pierres précieuses.

A droite, un rideau vert.

Toile. Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 10.

COELLO

(Attribué à ALONSO-SANCHEZ)

10

Philippe III, Roi d'Espagne.

Les cheveux blonds, coupés courts, la barbe en pointe, le visage encadré d'une fraise rigide, il est représenté à mi-corps, revêtu de l'armure damasquinée et dorée qui subsiste au Musée de l'Armeria, à Madrid. L'ordre de la Toison d'or, soutenue par un ruban rouge, pend sur sa poitrine.

On lit sur le fond : *Philippus III, hispa. rex.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

CORNEILLE DE LYON

(Attribué à)

11

Portrait d'un Échevin.

Coiffé du bonnet noir à trois cornes, les yeux bruns, la barbe grise encadrant le visage et couvrant le col, il est vêtu d'un manteau noir aux larges revers rabattus sur les épaules et représenté en buste, presque de face, légèrement tourné vers la gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

11

26

Her Melchior Maag: A. 1543.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVI^e^ siècle.

12

Portrait de Melchior Maag, Membre du Grand Conseil de la Ville de Zurich.

A mi-corps, de trois quarts à droite et regardant en face, les cheveux plats, les yeux bruns, une longue barbe grise pendant sur la poitrine, il porte autour du cou une large fraise à tuyautés rigides et sur son pourpoint noir, à boutons d'orfèvrerie, un ample manteau de couleur sombre doublé de fourrure grise.

Sur le fond, on remarque à droite, un écusson d'armoiries et à gauche l'inscription : *Ætatis suae 59 fecit a°...*

Dans la partie inférieure, sur une marge simulant la pierre, on lit également : *Herr Melchior Maag. A° 1543 H. P.*

Bois. Haut., 54 cent. ; larg., 47 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVI^e^ siècle.

13

La Vierge portant l'Enfant Jésus.

La Vierge vêtue d'une robe verte et d'un manteau de même couleur, bordé d'un galon d'or, les cheveux blonds séparés sur le front et pendant sur la nuque, coiffée d'un voile blanc, porte dans ses deux mains l'Enfant Jésus sur un linge plissé, le visage souriant à sa mère.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

543.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVI^e^ siècle.

14

La Vierge portant l'Enfant Jésus.

La Vierge coiffée d'un voile blanc, en robe bleue couverte d'un manteau rouge drapé autour d'elle, porte dans ses bras l'Enfant Jésus, la tête inclinée sur son divin fils qui lui tend les bras. Elle est assise sur un trône de pierre à pilastres, volutes et consoles sculptés, décorés d'anges; l'Enfant Jésus porte autour de la poitrine une chaîne de corail.

Fond de paysage accidenté, avec cours d'eau et constructions.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVI^e^ siècle.

15

La Vierge portant l'Enfant Jésus.

Les cheveux blonds séparés en bandeaux sur le front et pendant autour du visage, un voile blanc autour du cou, la Vierge debout, allaite l'Enfant Jésus qu'elle porte dans ses deux bras, vêtu d'une chemise blanche.

Fond noir avec nimbes rehaussés d'or.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

xvi[e] siècle.

16

La Circoncision.

Marie, coiffée d'un turban blanc, vêtue d'une robe rouge et drapée dans un manteau, présente sur une table, son divin fils. Le grand-prêtre est debout, à droite, en manteau rouge, toque de même couleur, bordée de fourrure. Derrière lui, un personnage vêtu de vert ; à gauche, saint Joseph et sainte Anne.

Dans le fond, trois fenêtres d'architecture ogivale, fermées de vitraux.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE DE L'AMIÉNOIS

XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Panneaux d'autel

DE LA CHARTREUSE DE SAINT-HONORÉ

17

La Cène.

Jésus est debout au centre, vêtu d'une tunique violette, la tête se détachant sur un nimbe d'or. Ses disciples sont groupés autour d'une table couverte d'une nappe blanche sur laquelle est servi l'agneau pascal.

Judas est au premier plan vu de dos, et se levant d'un tabouret de bois. Près de Jésus, saint Pierre est debout; à gauche, saint Jean est endormi accoudé sur la table. Un dais de brocart d'or s'élève derrière eux.

Sur le sol dallé, on remarque un chien rongeant un os, une corbeille remplie de pain et une cruche de grès.

Dans le fond, à droite, une scène représente le lavement des pieds par le Sauveur. A gauche, par une fenêtre ouverte, on aperçoit une rue de la ville, avec un beffroi et la flèche d'une église.

Volet de polyptyque.

Bois. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 51 cent.

18

L'Ascension.

XV^e^ siècle.

Le Christ, vêtu d'une tunique violette bordée de broderie d'or, la tête nimbée et faisant le geste de bénir, apparaît au-dessus du globe terrestre et s'élève dans les airs.

La Vierge, saint Pierre, saint Jean et les autres apôtres sont agenouillés au premier plan, levant les yeux vers le Sauveur, joignant les mains ou faisant des gestes d'adoration. Dans le fond, un paysage accidenté, et à droite une vue de ville entourée d'une fortification et présentant deux églises aux beffrois élevés.

Volet de polyptyque.

Haut., 1 m. 17; larg., 51 cent.

19

La Pentecôte.

xv^e^ siècle.

La colombe emblématique apparaît sur un nimbe d'or qui répand des rayons de feu sur les personnages. La Vierge est assise au centre tenant sur ses genoux un livre d'heures ouvert. Saint Jean et saint Pierre sont agenouillés à droite et à gauche, les autres disciples sont réunis plus loin, levant la tête vers le Saint Esprit.

La scène est représentée dans un intérieur d'architecture gothique dont le sol est dallé et dont les fenêtres sont ornées de vitraux. Dans la partie supérieure, un arc doré à pinacle et un bandeau sur fond rouge, présentant, dans des niches à arcatures, des statuettes de prophètes.

Volet de polyptyque.

Bois. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 51 cent.

20

La Vierge et l'Enfant Jésus.

XVI^e^ siècle.

La Vierge est debout, tenant sur la main l'Enfant Jésus assis, vêtu d'une robe grise et jouant avec un oiseau posé sur l'index ; de la main gauche elle offre à l'Enfant une poire.

Les cheveux blonds pendant le long du visage, elle porte sur une robe verte une tunique de brocart d'or et un ample manteau bleu posé sur la tête. Elle est représentée dans une niche de forme circulaire et d'architecture gothique, dont la partie supérieure est formée d'un dais à arcades et pans coupés ornés de statuettes.

Volet de polyptyque.

Haut., 1 m. 17; larg., 51 cent.

21

Saint Jean-Baptiste.

XVI[e] siècle.

Saint Jean est debout, tenant l'agneau sur un livre d'heures fermé qu'il porte sur le bras gauche, la main droite faisant le signe du baptiseur. La barbe et les cheveux blonds, il porte une tunique brune sous un large manteau rouge bordé d'or. Il est représenté dans une niche de pierre sculptée, couronnée d'un bandeau incurvé à cinq compartiments représentant des épisodes de la vie du saint.

Volet de polyptyque.

Haut., 1 m. 17; larg., 51 cent.

22

Saint Hugues, évêque de Lincoln.

XVI^e^ siècle.

Le saint est debout, coiffé de la mitre et revêtu d'une chape de brocart d'or enrichie de perles, fermée sur sa robe de chartreux par une large fibule d'or. Il est appuyé de la main droite sur la crosse pastorale et tient de l'autre main un calice d'où surgit l'Enfant Jésus.

A droite, un cygne blanc, un collier d'or autour du cou et tirant avec son bec la manche du saint.

Le saint est représenté sous un dais de pierre d'architecture gothique et à pans coupés ornés de statuettes.

Volet de polyptyque.

Haut., 1 m. 17; larg., 51 cent.

23

Saint Honoré.

XVI^e^ siècle.

Le saint évêque est debout. légèrement tourné vers la droite, coiffé de la mitre, les mains gantées de blanc et chargées de bagues, l'une tenant la patène et l'autre appuyée sur la crosse. Il est recouvert d'une chape de brocart bordée d'un orfroi sur une tunique verte, et représenté dans une niche de pierre comme la figure précédente, couronnée d'un bandeau à cinq compartiments représentant les épisodes de sa vie.

Volet de polyptyque.

Haut., 1 m. 17; larg., 51 cent.

Il est à remarquer que la Chartreuse de Thuison a été fondée au XIV^e^ siècle sous le patronage de saint Honoré, qui naquit au VI^e^ siècle, à Port-le-Grand, près d'Abbeville.

Les sept panneaux décrits ci-dessus ont fait l'objet d'une intéressante étude, publiée dans le 14^e^ fascicule de l'*Album archéologique,* par la Société des Antiquaires de Picardie, sous le titre : *La Picardie à l'Exposition des Primitifs français* (Yvert et Tellier. Amiens, 1905).

Nous extrayons de ce fascicule l'historique suivant :

Ces peintures proviennent de l'ancienne Chartreuse de Saint-Honoré, au faubourg Thuison-lès-Abbeville.

Elles étaient appliquées sur les deux faces de quatre volets qui ornaient

le grand autel. Quatre, sur l'un des côtés, représentent des scènes se rapportant à la Passion ; les autres, au verso, des figures en pied de saints.

Les volets, vers 1860, ont été sciés dans leur épaisseur de manière à pouvoir présenter les huit peintures à la suite, de front. Il n'en reste que trois des sujets de la Passion ; le quatrième, représentant *la Résurrection,* a disparu.

D'après un passage du *Kalendarium* de la Grande Chartreuse, relevé par M. l'abbé Lefebvre dans son ouvrage sur la Chartreuse de Saint-Honoré (Abbeville, 1885), ces peintures avaient été données par Philippe le Bon au prieur, Dom Firmin Le Ver, qui occupa ces fonctions jusqu'en 1440. Ce sont bien les quatre tableaux de bois doré que l'on mettait sur le grand autel ; c'est là que l'auteur des manuscrits, Siffait, les a retrouvés et les a représentés au XVIII^e^ siècle. Ces peintures sont largement dorées sur les fonds et sur toutes les parties, et le passage du *Kalendarium* s'y rapporte d'une manière toute vraisemblable.

Exposition des Primitifs Français. Paris, 1904.

Notice sur plusieurs anciennes peintures inconnues, par Émile Delignières. Paris, Plon éditeur, 1898.

Les Retables de l'église Saint-Paul à Abbeville et de l'église du Crotoy, par Émile Delignières. Abbeville, 1883.

Catalogue critique de l'Exposition de Bruges, par Hulin de Loo. Gand, Siffet, éditeur, 1902.

ÉCOLE FLAMANDE

Commencement du XVI^e^ siècle.

24

Le Christ en croix.

Le Christ est étendu sur la croix, livré à ses bourreaux, la tête couronnée d'épines, le corps ensanglanté. A gauche, la Vierge pleure ; elle est accompagnée de saint Jean et de Marie-Madeleine, soutenue par un homme en armure. Derrière le groupe des hommes d'armes, à droite, au second plan, plusieurs personnages, les uns à cheval ; au premier plan, un homme du peuple, appuyé sur une bêche porte sur l'épaule ses instruments de travail.

Bois. Haut., 66 cent. ; larg., 45 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

XVI^e^ siècle.

25

L'Adoration des Mages.

La Vierge, vêtue de bleu, un voile de gaze posé sur ses cheveux blonds, pendant sur les épaules, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus drapé d'une chemisette blanche ; derrière elle, saint Joseph, debout, écarte un rideau.

Les trois Mages présentent des objets d'orfèvrerie : l'un d'eux, agenouillé, offre un vase ; un second lève son chapeau au-dessus de sa tête ; le mage éthiopien est debout, tenant une toque rouge, un manteau blanc est drapé autour de son vêtement de brocart.

Dans le fond, on aperçoit la campagne.

Bois. Haut., 45 cent; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

26

Portrait de François I^er.

Les cheveux blonds coupés courts sur le front et pendant sur les oreilles; coiffé d'un large chapeau noir à plumes, un manteau de couleur sombre posé sur son pourpoint rouge à crevés, la main droite retenant le manteau sur la poitrine, il est représenté à mi-corps, regardant vers la gauche.

Fond vert.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e^ siècle.

27

La Duchesse de la Trémoïlle.

Elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts à gauche, en robe noire aux larges manches, collerette rigide autour du cou, collier de perles à double rang, les cheveux blonds relevés et bouffant au sommet de la tête.

On lit sur le fond : *Duchesse de la Trémoïlle.*

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 28 cent.

Selon la tradition, ce tableau serait d'Étienne Martellanges.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

28

Catherine de Médicis.

En buste, de trois quarts à gauche, les cheveux bouclés sous une coiffe couverte d'un voile noir pendant sur les épaules, en robe noire, un col à tuyautés souples relevé autour du cou.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

ÉCOLE ITALIENNE

Fin du xv[e] siècle.

29

Thomas Raimondus.

En buste, les cheveux bouclés tombant sur les oreilles, coiffé d'un bonnet noir, les yeux bruns regardant en face, il porte sur un manteau de couleur sombre bordé de fourrure blanche et couvrant les épaules, un collier d'orfèvrerie.

Fond vert.

On lit sur le fond : *Thomas Raimondus, contes eques.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg. 30 cent.

THOMAS RAIMONDI
COMES ET EQVES

ÉCOLE ITALIENNE

xvi[e] siècle.

30

La Vierge au chardonneret.

La Vierge, assise dans la campagne, tient dans le bras droit l'Enfant Jésus, qui joue avec un chardonneret. Le petit saint Jean est debout, à droite, se pressant contre la Vierge, et tenant sa croix d'or.

Au second plan, une sainte femme; à gauche, une construction circulaire s'élevant dans la campagne devant un rocher.

Les figures sont nimbées d'or.

Bois. Haut., 72 cent.; larg. 62 cent.

ÉCOLE DE LEYDE

xvi[e] siècle.

31

Le Christ déposé de la croix.

Le corps du Christ est étendu à terre; saint Jean agenouillé le soutient par les épaules; la Vierge en pleurs, essuyant d'une main ses yeux avec un voile blanc, a pris dans sa main droite, la main de son divin fils.

Au premier plan, Marie-Madeleine agenouillée devant le Sauveur, vêtue d'une robe de brocart d'or, tient un vase à parfums.

Au second plan, les saintes femmes se lamentent; plus loin, Nicodème et Joseph d'Arimathie; puis, des hommes d'armes et le calvaire sur une éminence, au delà d'un rocher.

A gauche, les constructions d'une ville d'architecture gothique.

Au premier plan, on remarque sur le sol la couronne d'épines.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

XVI^e^ siècle.

32

La Sainte Famille.

La Vierge est assise au centre sur un banc de pierre, vêtue d'une robe rouge. Elle porte dans le bras droit l'Enfant Jésus qui la regarde tendrement ; de la main gauche, elle tient un livre d'heures enluminé.

A droite, saint Joseph assis, presque de dos, offre un fruit. Un ange debout, à gauche, pince du luth. Derrière la Vierge, une étoffe de brocart est tendue, cachant en partie un fond de constructions gothiques entourées d'un parc.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

ÉCOLE DE NUREMBERG

XVI^e^ siècle.

33

Saint Jérôme dans le désert.

Le saint est agenouillé au centre, les bras nus, couvert d'un manteau bleu clair, accoudé sur un tertre, les yeux fixés sur le crucifix posé au pied d'un arbre ; devant lui, le lion couché, un sablier, des livres. Vers la gauche, un manteau de pourpre ; à droite, un chapeau cardinalice est pendu à une branche.

Dans le fond, on aperçoit plusieurs constructions, des villages, des églises et une vallée qui se perd à l'horizon. Des oiseaux voltigent dans le ciel.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE OMBRIENNE

XV^e^ siècle.

34

La Vierge, l'Enfant Jésus saint Jérôme et saint François d'Assise.

La Vierge, assise, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu pâle, aux plis larges et flottants, les cheveux en bandeaux bouffant sur les oreilles et couverts d'un voile, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus assis sur un coussin à glands d'or; le haut du corps voilé d'une légère chemise de gaze, tenant d'une main une pomme, faisant de l'autre main, le signe de bénir.

A gauche, saint Jérôme, debout, en manteau rouge, accompagné du lion à longue crinière.

A droite, saint François d'Assise dans sa robe de bure grise et tenant une croix rouge de sa main meurtrie du stigmate.

Les trois principaux personnages nimbés se détachent sur un fond de ciel.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 42 cent.

Ce tableau a été attribué à Antonio da Viterbo.

EYCK

(École de JAN VAN)

35

La Vierge à la perruche.

Assise dans une chapelle aux fenêtres ogivales, la Vierge est représentée de face, jusqu'au-dessous des genoux, les cheveux blonds, pendants et ondulés sur les épaules, serrés au sommet de la tête par un cercle d'orfèvrerie enrichi de perles et d'un rubis cabochon. Un ample manteau rouge drapé autour d'elle, soutenant d'une main l'Enfant Jésus assis sur ses genoux et carressant une perruche, elle prend de l'autre main un bouquet de fleurettes, que lui offre son divin Fils.

Derrière elle, une étoffe de brocart à feuillages verts est tendue sur le fond.

Toile. Haut., 66 cent ; larg., 52 cent.

GHIRLANDAJO

(RIDOLFO, fils de DOMENICO BIGORDI, dit)

Florence, 1485-1560.

36

La Vierge au livre d'heures.

Assise dans un monastère aux fenêtres cintrées et ouvertes sur la campagne, elle porte sur sa robe rouge un manteau vert ; ses cheveux sont nattés sous un voile de gaze couvrant en partie le front.

L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, tend les bras au petit saint Jean qui est debout, à gauche, couvert de sa peau de mouton. La Vierge, la main droite appuyée sur le dos de saint Jean, tient de l'autre main un livre d'heures. Sur l'appui d'une fenêtre, à gauche, on remarque une croix pastorale et un phylactère avec l'inscription : *Ecce Agnus Dei.*

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

GRANACCI

(FRANCESCO)

Florence, 1477-1544.

37

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

La Vierge est assise de trois quarts, tournée vers la gauche, les cheveux nattés et coiffés d'un voile blanc, elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, et de la main gauche un livre entr'ouvert ; son manteau bleu est drapé sur ses genoux.

Derrière elle, une muraille à pilastres. A gauche, saint Jean-Baptiste, une croix de bois à la main, est en prières.

Fond de paysage avec monastère au bord d'un lac.

Bois de forme ronde. Diam., 84 cent.

5

KOFFERMANS

(MARCELLUS)

Ecole allemande, XVI[e] siècle.

38

Le Martyre de saint Janvier.

Le saint est agenouillé au centre, les mains jointes, coiffé de la mitre d'évêque, le dos à nu, subissant le supplice, les jambes entourées d'un manteau rouge.

Le bourreau, homme brun, barbu, tient dans ses dents un couteau ensanglanté.

A droite, un officier, coiffé d'un casque à panache rose, soulève dans sa main droite un cœur portant les lettres d'or : *I. H. S.*

A droite et à gauche, plusieurs personnages drapés de manteaux jaune ou rouge ; une femme agenouillée sur le sol, garde dans ses bras un enfant en robe verte.

Au second plan, des hommes d'armes ; l'un d'eux, en robe jaune, manteau noir, coiffé d'une toque à ruban rose, est monté sur un cheval bai.

Fond de paysage traversé par une vallée.

Bois. Haut., 26 cent. ; larg., 38 cent.

METSYS

(Attribué à QUENTIN)

39

Le Christ déposé de la croix.

Le corps du Christ mort est soutenu par Nicodème ; debout à gauche, coiffée d'un voile noir, la Vierge, les yeux en pleurs, joint les mains.

Au second plan, saint Jean et Marie-Madeleine.

A droite, en buste, Joseph d'Arimathie portant un manteau rouge à col d'hermine, coiffé d'une toque de même couleur.

Dans le fond, une échelle est posée contre la croix.

Fond d'or.

Bois. Haut., 68 cent. ; larg., 70 cent.

MORO

(Attribué à ANTONIO)

40

Un Jeune Prince en armure.

En buste, de trois quarts à gauche, les yeux bruns, les cheveux châtains coupés courts, il est revêtu d'une armure damasquinée et dorée, le cou serré dans un col plissé ; une écharpe rose est passée sur sa poitrine.

Bois. Haut., 39 cent. ; larg., 28 cent.

ORLEY

(Ecole de BERNARD VAN)

41

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Assise sur un trône de pierre, devant une niche d'architecture à colonnettes, la Vierge est blonde, la tête couverte d'un voile de gaze et inclinée sur l'épaule, sa robe grise est ouverte autour du cou ; elle porte un manteau rouge drapé autour des jambes.

L'Enfant Jésus, blond, souriant, est assis à droite s'appuyant contre sa mère ; une écharpe marron est passée autour de sa poitrine.

Bois. Haut., 46 cent. ; larg., 32 cent.

PALMA LE VIEUX

(Attribué à Jacopo)

42

La Justice.

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme blonde, vue à mi-corps, de face, tenant d'une main une balance et de l'autre main présentant un miroir appuyé sur un fût de colonne. Les cheveux pendant sur l'épaule, la poitrine et les bras nus, elle porte une robe verte avec un manteau jaune drapé autour d'elle.

Toile. Haut., 1 m. 13 ; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté, du temps de la Renaissance.

PÉRUGIN

(École du)

43

La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.

La Vierge est debout, vue à mi-corps, portant dans ses bras l'Enfant Jésus, qui fait le geste de bénir ; sa robe et son manteau sont galonnés d'or, ses cheveux blonds sont en partie couverts d'un voile sombre. Des têtes d'anges ailés sont représentées autour d'elle sur un arc de forme aiguë.

Fond d'or.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

POURBUS LE VIEUX

(École de FRANS)

44

Jeune Femme dans un médaillon de pierre.

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la gauche, les yeux bleus, les cheveux blonds relevés et bouffants sous une coiffe brodée d'or et ornée d'une aigrette, le cou serré dans une fraise rigide, en corsage rose galonné d'argent, manches de tulle blanc, elle porte sur la poitrine trois chaînes d'or.

On lit sur la pierre du médaillon : *Ætatis XX anno 1588.*

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

RICCI

(GIOVANNI PIETRO)

Milan, XVI^e^ siècle.

45

La Vierge et l'Enfant aux cerises.

La Vierge est assise dans un intérieur, accoudée sur une console de marbre ; les cheveux blonds pendant autour du visage ; coiffée d'un bonnet de mousseline, elle porte autour de la taille une ceinture de gaze rayée ; de la main gauche elle soutient l'Enfant Jésus, assis sur un coussin posé sur ses genoux ; l'Enfant blond, les cheveux bouclés, tient dans la main droite deux cerises et un papillon de l'autre main.

Bois. Haut., 66 cent. : larg., 49 cent.

TITIEN

(Attribué à TIZIANO VECELLIO, dit le)

46

La Vierge, l'Enfant Jésus et Marie-Madeleine.

La Vierge, coiffée d'un voile blanc drapé sur sa robe rouge, soutient l'Enfant Jésus, debout sur un balcon de pierre. A gauche, Marie-Madeleine vue à mi-corps, les cheveux blonds dénoués, tient un vase qu'elle présente à l'enfant.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté, de l'époque de la Renaissance.

VÉRONÈSE

(Attribué à PAOLO CALIARI, dit PAOLO)

47

L'Adoration des Bergers.

La crèche est établie sur le porche d'une église en construction; les bergers sont en prières autour de la Sainte Famille. La Vierge, agenouillée à droite, découvre l'Enfant Jésus endormi. Des anges, drapés de robes jaune et rouge, l'un d'eux tenant un phylactère, voltigent sur un nuage dans la partie supérieure du tableau. A droite, et au fond, on remarque deux personnages debout; derrière une colonnade, à gauche, des échafaudages.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de la Renaissance.

Écoles Flamande et Hollandaise

DU XVII^e SIÈCLE

BOL

(FERDINAND)

Dordrecht, 1616-1680.

48

Portrait d'un Gentilhomme.

Debout à l'entrée d'un palais, accoudé sur le socle d'un pilastre, il est représenté presque de face, les cheveux gris bouclés, les yeux bruns, en pourpoint de velours noir, col et manchettes de lingerie, un manteau drapé sur l'épaule et le bras gauche. Il tient d'une main son large chapeau de feutre, et de l'autre main une paire de gants.

Signé en toutes lettres à gauche, et daté : *1662*.

Toile. Haut., 1 m. 21 ; larg., 96 cent.

Ancienne collection Mniszeck.

DYCK

(ANTON VAN)

Anvers, 1599-1641.

49

Portrait du Marquis de Spinola.

Il est représenté en pied, de grandeur naturelle, debout dans le vestibule d'un palais, vêtu de noir, un manteau drapé sur les épaules, la barbe et les cheveux bruns, les yeux noirs regardant en face, portant un col et des manchettes de lingerie.

Il tient de la main droite un feuillet de papier, et de l'autre main tourne les pages d'un grand livre ouvert sur une table couverte d'un tapis rouge. Au fond et à droite, un rideau rouge est tendu sur une colonnade. A gauche, au delà d'une balustrade, un ciel d'orage laisse percer les lueurs du soleil couchant.

Toile. Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 32.

Cadre en bois sculpté.

Provient du comte Vilain XIV, à Bruxelles, qui l'avait acheté à Thérèse Spinola, en 1847, à Gênes.

DYCK

(ANTON VAN)

50

Le Marquis Philippe de Guzman de Loganes.

En buste, de trois quarts tourné vers la droite, les yeux bruns fixés sur le spectateur, les cheveux châtains bouclés, la moustache retroussée, un col de guipure autour du cou, il porte un pourpoint noir à boutons de pierreries, nœuds et galons d'or.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

DYCK

(ANTON VAN)

51

Portrait d'Adrien Stalbent.

Vu à mi-corps, tourné vers la droite, la tête de trois quarts à gauche, une fraise souple autour du cou, il retient de la main droite, appuyée à la taille, un ample manteau drapé sur ses épaules.

Esquisse en grisaille.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Gravé par Paul Dupont.

ÉCOLE FLAMANDE

XVII[e] siècle

52

La Jeune Mère.

Une jeune femme brune assise dans un intérieur, en jupe rouge, corsage blanc, parée de chaînes de perles et d'orfèvrerie, porte sur ses genoux deux petits garçons. L'un est debout appuyé sur l'épaule de sa mère, l'autre entièrement nu est couché, levant les mains et retournant la tête vers le spectateur.

A droite, une fillette est debout appuyée sur les genoux de sa mère et tenant de ses deux mains une gimblette.

A gauche, une étoffe de brocart est drapée sur une table.

Fond de colonnade avec rideaux.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 12

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

XVII^e siècle.

53

Portrait de Martin Engelbrecht.

A mi-corps, dans un médaillon de pierre, tourné vers la droite, les cheveux bruns, la moustache relevée et la barbiche en pointe, une large fraise à tuyautés autour du cou, il est vêtu d'un pourpoint noir plissé, aux manches de satin, un manteau pendant sur le dos, une chaîne d'orfèvrerie sur la poitrine.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVII^e siècle.

54

La Conversation.

Dans un intérieur hollandais, un officier coiffé d'un large chapeau de feutre noir, un colletin autour du cou, en veste de buffle, la ceinture dégrafée autour de la taille, bourre une pipe en terre. Devant lui, une femme assise, en jupe bleue, corsage blanc, tient d'une main un verre et de l'autre un broc d'étain. A gauche, une cheminée, un luth accroché contre le mur et des ustensiles de ménage.

On lit, à gauche, une inscription.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVII^e siècle.

55

Un Gentilhomme riant.

Il est représenté à mi-corps, tourné vers la droite, couvert d'un manteau sombre drapé sur les épaules, les cheveux châtains bouclés et pendants, coiffés d'une toque rouge.

Cuivre de forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVII[e] siècle.

56

Portrait d'un Officier.

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux bruns pendant sur les épaules, un col de guipure autour du cou, une écharpe de soie jaune sur sa cuirasse.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 57 cent.

ELIAS

(NICOLAES)

Amsterdam, 1588-1656

57

Portrait d'une Dame de qualité.

Assise dans un fauteuil, tournée vers la gauche, une main appuyée sur le bras de son siège, les yeux bruns regardant en face, coiffée d'un bonnet de lingerie, une fraise rigide autour du cou, elle porte une robe noire garnie de fourrure.

On lit a droite : *Ætatis Suæ 64 A° 1628.*

Bois Haut., 1 m. 27.; larg., 93 cent.

FYT

(JAN)

Anvers, 1609-1661.

58

Gibier de plumes.

Une gibecière blanche est posée sur le sol, près d'une cage à faucons. Deux perdreaux sont réunis à côté d'une branche chargée de petits oiseaux enfilés sur le bois, les uns après les autres.

Signé à droite.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIJN)

La Haye, 1670-1722.

59

Jeune Femme dans un intérieur.

Debout devant une haute cheminée décorée de colonnes et de bronzes dorés, une jeune femme brune, les cheveux bouclés, vêtue d'un corsage rose décolleté et d'une jupe de satin blanc, est représentée de profil, à droite, la tête retournée vers le spectateur.

Sur une table couverte d'un tapis de velours, on remarque des feuilles de papier, un chandelier, une écritoire et une boîte d'orfèvrerie.

Au premier plan, un petit chien blanc et feu est assis. A gauche, une chaise devant une cheminée.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

POURBUS LE JEUNE

(Attribué à FRANS)

60

Portrait de Marie de Médicis.

Vue jusqu'aux genoux, debout, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge, l'autre main tenant un bijou d'orfèvrerie, les cheveux bouclés, elle porte une robe de velours noir, aux manches de satin blanc brodé, parée de perles et de joyaux.

Sur le fond, un rideau rouge.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 90 cent

Cadre en bois sculpté.

RUBENS

(PETRUS-PAULUS)

Siegen, 1577-1640.

61

Ferdinand d'Autriche à la Bataille de Nordlingen.

Il est représenté dans un paysage, en armure, une écharpe rose voltigeant au côté, les cheveux blonds, coiffé d'un large chapeau de feutre noir, montant un cheval bai dont la selle de velours rouge est brodée d'or, la main droite appuyée sur le bâton du commandement.

Dans les nues, un génie voltige au-dessus du prince. Au second plan, une armée de cavaliers est aux prises dans la campagne.

Bois. Haut.. 74 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

Ce tableau est à rapprocher de l'œuvre de Rubens, connue sous le titre ci-dessus, et qui figure au Musée du Prado, à Madrid.

On signale d'autres exemplaires de cette composition qui a été gravée par Paul Pontius.

Voir *l'Œuvre de Rubens,* par Max Rooses, t. IV, p. 156.

RUBENS

(PETRUS-PAULUS)

62

Le Serpent d'airain.

Moïse est représenté à mi-corps, le torse nu, les cheveux bruns, la barbe longue. Il porte autour de la ceinture une draperie blanche et soutient un bâton sur lequel le serpent est enroulé.

Bois. Haut., 1 m. 06; larg., 77 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

WIT

(JACQUES DE)

Amsterdam, 1695-1754

63

Le Triomphe de Vénus.

La déesse est assise sur un nuage, drapée d'étoffes jaune et bleue, tenant une pomme, le bras gauche sur son sein, semblant écouter un amour appuyé sur son épaule. Trois autres amours voltigent dans les nues; l'un d'eux joue avec un couple de colombes.

Toile cintrée dans la partie supérieure. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 22

Écoles Française et Anglaise

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

BAR

(BONAVENTURE DE)

Paris, 1700-1729.

64

Le Passage du gué.

Une armée en marche suit une route au bord d'une rivière; un chariot s'est engagé dans le cours d'eau et traverse un gué.

Au premier plan, on remarque un officier montant un cheval blanc, un homme d'armes en bleu sur un cheval bai, sonnant de la trompette, des prisonniers les mains liées, cheminant vers la droite, et des mules caparaçonnées, chargées de bagages.

Dans le fond, à droite, des tentes ont été dressées devant un bouquet d'arbres, et des montagnes au delà d'une ville fortifiée.

Ciel nuageux avec effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

BEAUBRUN

(CHARLES)

Amboise, 1604-1692.

65

Une Jeune Femme blonde.

En buste, de trois quarts à gauche, les yeux bleus, les cheveux bouclés, relevés sur le front, ornés de chaînes de perles et de rubans roses, soutenant un voile de gaze pendant derrière elle, elle porte un corsage rose décolleté avec un col de dentelle, un collier de perles autour du cou, et aux oreilles des perles en forme de poire.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIII.

BEECHEY

(SIR WILLIAM, R.-A.)

Burdford, 1753-1839.

66

Lady Lavinia Spencer.

Vue à mi-corps, marchant dans un parc, tournée vers la gauche, les yeux bruns regardant en face, les cheveux châtains, bouclés sous un turban de mousseline qui entoure le cou au-dessous du menton ; elle porte sur sa robe blanche décolletée un manteau de soie verte bordé de fourrure brune.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 63 cent.

BELLE

(ALEXIS-SIMON)

Paris, 1674-1734.

67

Portrait de fillette.

Une fillette en robe bleue, ornée de franges d'argent, les cheveux blonds bouclés, est représentée dans un intérieur, debout, devant un fauteuil où elle a posé son toquet. Elle tient d'une main un billet avec l'adresse : *Au Roy,* et de l'autre main un long ruban dont l'extrémité est nouée au cou d'un petit chien qui se dresse à ses côtés.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 88 cent

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845.

68

La Lecture.

Dans un intérieur rustique, deux jeunes filles et deux jeunes hommes sont assis écoutant la lecture. Une femme en jupon rouge assise sur une chaise de paille, au centre, tient un livre à la main. Deux enfants sont autour d'elle ; l'un d'eux joue avec un chien.

On remarque dans le fond, du linge pendant sur une corde tendue au travers de la pièce.

Toile. Haut., 32 cent; larg., 39 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

69

Vénus commandant des armes à Vulcain.

Le dieu est assis au centre, sur une étoffe rouge, tenant un glaive d'une main et un marteau de l'autre main ; il tourne la tête vers la droite, écoutant Vénus qui se présente à mi-corps drapée d'une étoffe blanche. A côté de la déesse, l'Amour jouant avec une colombe est assis sur une enclume.

A gauche, deux figures soutenant une armure et un casque empanaché de plumes bleues.

Ce tableau a subi des restaurations malheureuses, à droite, dans l'angle supérieur.

Toile. Haut., 57 cent. ; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

70

Le Marchand de rubans.

Un jeune homme, debout devant une table, offre des rubans qui sont réunis dans une corbeille d'osier posée sur une étoffe verte. Une jeune femme en robe rose est assise au premier plan, la jupe retroussée, un pied posé sur un tabouret ; elle est accompagnée d'une autre jeune femme debout derrière elle et vêtue d'une robe verte.

Dans le fond, deux amours portés sur des nuages, l'un tenant une corbeille de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. ; larg. 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

CONSTABLE

(JOHN, R.-A.)

East Bergholt, 1776-1837.

71

L'Enfant au jardin.

Un petit garçon blond, en robe blanche, offre un bol de lait à un chat blanc qui se présente à gauche d'un buisson ; à droite, des fleurs blanches.

Ce tableau représenterait le petit-fils de Constable.

Carton. Haut., 28 cent. ; larg., 25 cent.

On lit, derrière, une étiquette en anglais, indiquant qu'il provient de la collection de Hughes Constable, petit-fils du peintre.

COSWAY

(RICHARD)

Tiverton, 1742-1821.

72

Portrait de Mrs. Cosway.

Elle est représentée à mi-corps tournée vers la droite, regardant en face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule, les cheveux bruns, bouclés sous un large chapeau blanc à nœuds de ruban et brodé de soie verte. Elle porte un corsage décolleté en mousseline blanche à larges manches bouffantes.

Fond de ciel.

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

69

Vénus commandant des armes à Vulcain.

Le dieu est assis au centre, sur une étoffe rouge, tenant un glaive d'une main et un marteau de l'autre main ; il tourne la tête vers la droite, écoutant Vénus qui se présente à mi-corps drapée d'une étoffe blanche. A côté de la déesse, l'Amour jouant avec une colombe est assis sur une enclume.

A gauche, deux figures soutenant une armure et un casque empanaché de plumes bleues.

Ce tableau a subi des restaurations malheureuses, à droite, dans l'angle supérieur.

Toile. Haut., 57 cent. ; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

70

Le Marchand de rubans.

Un jeune homme, debout devant une table, offre des rubans qui sont réunis dans une corbeille d'osier posée sur une étoffe verte. Une jeune femme en robe rose est assise au premier plan, la jupe retroussée, un pied posé sur un tabouret ; elle est accompagnée d'une autre jeune femme debout derrière elle et vêtue d'une robe verte.

Dans le fond, deux amours portés sur des nuages, l'un tenant une corbeille de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. ; larg . 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

CONSTABLE

(JOHN, R.-A.)

East Bergholt, 1776-1837.

71

L'Enfant au jardin.

Un petit garçon blond, en robe blanche, offre un bol de lait à un chat blanc qui se présente à gauche d'un buisson ; à droite, des fleurs blanches.

Ce tableau représenterait le petit-fils de Constable.

Carton. Haut., 28 cent. ; larg., 25 cent.

On lit, derrière, une étiquette en anglais, indiquant qu'il provient de la collection de Hughes Constable, petit-fils du peintre.

COSWAY

(RICHARD)

Tiverton, 1742-1821.

72

Portrait de Mrs. Cosway.

Elle est représentée à mi-corps tournée vers la droite, regardant en face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule, les cheveux bruns, bouclés sous un large chapeau blanc à nœuds de ruban et brodé de soie verte. Elle porte un corsage décolleté en mousseline blanche à larges manches bouffantes.

Fond de ciel.

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

80

L'Indiscret.

Dans une chambre, une jeune femme est étendue sur un lit, vue de dos et accoudée sur des coussins ; près d'elle, une chambrière, vêtue d'une robe blanche, apporte une seringue.

A gauche, dans l'embrasure d'une porte, un gentilhomme vêtu de noir, se présente furtivement, regardant avec un monocle. Le lit est tendu de rideaux de soie rouge frangés d'or, pendant sous un dôme à panache de plumes blanches. Dans le fond, contre le mur, un secrétaire orne la pièce garnie de boiseries à pilastres. Un vase de fleurs est posé sur un socle. Un petit chien aboie devant l'indiscret.

Cuivre. Haut., 41 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

81

La Diseuse de bonne aventure.

Une bohémienne est debout au centre, accompagnée d'un jeune garçon qui joue du tambourin; elle a pris la main d'une élégante jeune femme, et faisant un geste, elle semble lui prédire l'avenir ; une autre jeune femme, couverte d'un manteau de satin rayé, écoute avec curiosité. A gauche, deux couples, l'un assis sur un banc de pierre, puis un monument à colonnade.

A droite, une femme portant une corbeille de fruits, et, dans le fond, plusieurs personnages devant une construction.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

80

L'Indiscret.

Dans une chambre, une jeune femme est étendue sur un lit, vue de dos et accoudée sur des coussins ; près d'elle, une chambrière, vêtue d'une robe blanche, apporte une seringue.

A gauche, dans l'embrasure d'une porte, un gentilhomme vêtu de noir, se présente furtivement, regardant avec un monocle. Le lit est tendu de rideaux de soie rouge frangés d'or, pendant sous un dôme à panache de plumes blanches. Dans le fond, contre le mur, un secrétaire orne la pièce garnie de boiseries à pilastres. Un vase de fleurs est posé sur un socle. Un petit chien aboie devant l'indiscret.

Cuivre. Haut., 41 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

81

La Diseuse de bonne aventure.

Une bohémienne est debout au centre, accompagnée d'un jeune garçon qui joue du tambourin; elle a pris la main d'une élégante jeune femme, et faisant un geste, elle semble lui prédire l'avenir ; une autre jeune femme, couverte d'un manteau de satin rayé, écoute avec curiosité. A gauche, deux couples, l'un assis sur un banc de pierre, puis un monument à colonnade.

A droite, une femme portant une corbeille de fruits, et, dans le fond, plusieurs personnages devant une construction.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

Suite de quatre Panneaux décoratifs :

82

Le Printemps.

Zéphyr couronne Flore, assise sur un nuage.
A droite, le Bélier, le Taureau et les Gémeaux.

83

L'Été.

Cérès est assise sur une gerbe de blé ; elle tient à la main une faucille ; une draperie bleue couvre ses genoux.

A gauche, une jeune fille et un enfant portant des épis de blé.

Le Cancer et le Lion complètent la composition.

84

L'Automne.

Bacchus est assis au pied d'un arbre, tendant une coupe d'or qu'une femme remplit de vin rouge.

Devant lui, une femme étendue à terre et un enfant.

85

L'Hiver.

Un vieillard est assis devant un feu, chauffant ses mains ouvertes ; derrière lui, des figures allégoriques.

A gauche, sur un rocher, le Capricorne.

Bois. Haut., 67 cent. ; larg., 48 cent.

Cadres en bois sculptés à attributs.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XIX^e^ siècle.

86

Danaé (?).

Une jeune femme brune, les cheveux bouclés, est étendue sur un nuage, les bras croisés sur la tête. Une écharpe de soie rouge est déployée sur la droite, couvrant en partie l'aigle emblématique.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOGARTH

(WILLIAM)

Londres, 1697-1764.

87

La Femme au bonnet blanc.

Représentée dans un médaillon, à mi-corps, accoudée sur une table, elle est tournée vers la gauche. Les yeux bruns, les cheveux serrés sous un bonnet à rubans bleus, une ruche rose autour du cou, la poitrine décolletée, elle est couverte d'un manteau de satin blanc bordé de fourrure brune.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

HOPPNER

(JOHN, R. A.)

Londres, 1758-1860.

88

Portrait de Lord Mac Carthney.

Il est représenté à mi-corps, la tête tournée vers la gauche, coiffé de la perruque poudrée, couvert d'un manteau rouge à col d'hermine et nœuds de ruban blanc. Un collier d'orfèvrerie, insigne d'un ordre royal, pend sur sa poitrine.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 63 cent.

Lord Mac Carthney fut ambassadeur en Chine, en 1792.

HOPPNER

(Attribué à JOHN, R. A.)

89

L'Enfant au chien.

Un petit garçon aux yeux bleus, les cheveux blonds et pendants, vêtu d'une robe blanche serrée à la taille par une ceinture verte, est agenouillé dans la campagne; un chien est couché près de lui, lui léchant la main.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE

(SIR THOMAS, P. R. A.)

Bristol, 1769-1830.

90

Le Pape Pie VII.

Assis sur le trône pontifical, portant le camail rouge sur le surplis de dentelle.

Vers le fond, des rideaux sont relevés laissant apercevoir en perspective une galerie du Vatican, avec les célèbres antiques.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 48 cent.

Cette esquisse serait, d'après M. Germain Bapst, celle que le maître peignit à Rome en 1819. Elle lui servit plus tard pour le grand tableau de Windsor, et ensuite pour l'autre portrait, décrit sous le n° 40 dans le tome I^er^ de notre catalogue.

LEFEBVRE

(CLAUDE)

Fontainebleau, 1632-1675.

91

Portrait présumé de Michel Le Tellier.

Il est représenté en buste, dans un médaillon de pierre, les cheveux gris, pendant sur les oreilles; un col de guipure autour du cou, les épaules couvertes d'un manteau de soie noire brochée et orné sur le côté de l'insigne du Saint-Esprit.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XIV.

MIGNARD

(École de PIERRE)

92

Diane surprise par Actéon.

Ce sont les portraits de jeunes princesses, représentées dans un parc et figurant la déesse et ses compagnes; l'une d'elles est assise au centre, en chemise de mousseline bordée de dentelle. Les cheveux ornés du croissant, le bras gauche tendu, elle désigne Actéon qui se présente à droite, appuyé sur une lance et tenant son cor de l'autre main : deux carquois sont pendus à un arbre.

A gauche, deux baigneuses sont entrées dans un cours d'eau.

Toile. Haut., 1 m. 48.; larg., 1 m. 17.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758-1823.

93

Portrait d'homme en habit bleu.

A mi-corps, presque de face, légèrement tourné vers la gauche, le visage souriant, les cheveux châtains, bouclés, les yeux bruns, il porte un habit bleu au col montant autour du cou, un gilet blanc, une cravate nouée sous le menton. Au revers de l'habit, la croix de la Légion d'honneur et un ruban bleu soutenant une fleur de lis.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 54 cent.

RAOUX

(JEAN)

Montpellier, 1677-1754.

94

La Partie de chant.

Deux jeunes filles sont réunies dans un intérieur : l'une, en robe de satin blanc couverte d'un manteau bleu, est assise dans un fauteuil, accoudée sur une console de bois dorée et tenant une partition ouverte; sa compagne en robe rouge se penche sur son épaule, chantant avec elle, le bras droit appuyé sur le haut dossier du fauteuil, la main battant la mesure.

A droite, un clavecin; des rideaux rouges sont tendus sur le fond.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

REGNAULT

(JEAN-BAPTISTE, Baron)

Paris, 1754-1829.

95

Portrait du fils de l'artiste.

Un jeune officier, en uniforme, est représenté à mi-corps, les cheveux bruns, la moustache et la barbe châtains, tenant son sabre sous le bras. Sur sa poitrine l'on remarque l'ordre de la Légion d'honneur.

A droite, la date : *1815*.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

REYNOLDS

(SIR JOSHUA, P. R. A.)

Plymton, 1723-1792.

96

Portrait du maître.

A mi-corps de trois quarts à droite, les cheveux gris bouclés, une cravate de mousseline autour du cou, il est couvert d'un manteau noir drapé sur les épaules.

Bois de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoe, 1718-1793.

97

Portrait de la Comtesse d'Harcourt.

Représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la droite, le visage souriant au spectateur, les cheveux légèrement poudrés, bouclés, ornés de fleurs des champs, elle porte un corsage bleu, décolleté, à nœuds de ruban blanc sur la poitrine et sur les manches.

Signé à droite et daté : *1772.*

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent

Cadre en bois sculpté.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

Magny, 1658-1717.

98

Portrait présumé de M^lle^ Duclos.

Elle est représentée en Madeleine pénitente, assise sous une grotte, en corsage vert décolleté, les cheveux poudrés pendant sur l'épaule, un manteau rouge drapé sur les genoux, le bras gauche accoudé sur un rocher.

Ses bijoux sont abandonnés à droite.

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

TRÉMOLLIÈRES

(PIERRE-CHARLES)

Cholet, 1703-1739.

99

Trois Amours.

Ils sont portés sur les nuages ; l'un d'eux, étendu sur une draperie rouge, est endormi au milieu de pampres et de raisins ; un second, à droite, est agenouillé, et le troisième, debout, au second plan, faisant de la main droite un geste qui impose le silence, emporte sur l'épaule un carquois et des flèches.

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679-1752.

100

Moïse sauvé des eaux.

La fille du Pharaon est debout au centre, en robe blanche, un manteau bleu autour d'elle ; une négresse tient un parasol. D'autres jeunes filles drapées d'étoffes blanche, jaune et rouge, s'empressent autour de l'enfant qu'une femme sortant de la rivière leur présente, à droite, dans une corbeille. A gauche, des hommes d'armes, et dans le fond, un palais fortifié.

Une rivière s'étend à l'horizon bordée de rochers. On y remarque un pêcheur et un rameur dans une barque.

Toile. Haut., 97 cent. ; larg., 1 m. 34.

WATTEAU

(École d'ANTOINE)

101

Le Repos dans le parc.

Trois couples se sont arrêtés au bord d'un cours d'eau, dans un parc boisé ; au premier plan, un jeune homme assis à terre effeuille une fleur ; plus loin, un autre garçon baise la main de sa compagne.

Toile de forme ovale. Haut., 39 cent ; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(École d'ANTOINE)

102

Réunion dans un parc.

Un jeune homme en rouge, une fraise autour du cou, est debout au centre, devant une dame couverte d'un manteau de soie blanc, il semble l'interroger. A gauche, devant un bouquet d'arbres, deux jeunes femmes sont assises à côté d'un joueur de luth.

Dans le fond et à droite, devant une fontaine, un couple au repos, est accompagné d'un chien.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

WILLE

(PIERRE-ALEXANDRE)

Paris, 1748-1821.

103

L'Oiseau apprivoisé.

Dans une chambre du temps de Louis XVI, une jeune fille assise et accoudée sur une table, où l'on remarque une cage, tient sur l'index de sa main gauche, un petit oiseau. Les cheveux poudrés et bouclés, la poitrine décolletée, elle porte une robe blanche relevée sur un jupon rose. A droite, un lit tendu de rideaux verts frangés d'or ; un chien joue sur le parquet avec un ruban. A gauche, un chapeau garni de ruban rose est posé sur une chaise.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Écoles Italienne et Espagnole

DES XVII^e^, XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES

APPIANI

(LE CHEVALIER ANDREA)

Milan, 1754-1817.

104

Hébé.

Une jeune femme blonde, les cheveux bouclés et serrés sur la tête par une natte, est assise, tenant de la main droite une aiguière d'orfèvrerie et de l'autre main une coupe, le haut du corps entièrement nu, une étoffe verte drapée autour de ses jambes et sur son bras droit.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 74 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS

(FRANCISCO)

Fuente de Todos, 1746-1828.

105

Portrait d'Arana.

En buste, habit bleu, ouvert sur un gilet blanc, le cou serré dans un col de lingerie, les cheveux blancs, les yeux bleus, il est vu de face, regardant le spectateur.

On lit sur le fond : *Francisco Goya a su amigo Arana.*

Toile. Haut., 53 cent. ; larg. 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

GOYA Y LUCIENTÈS
(FRANCISCO)

PENDANT DU SUIVANT

106
Un Sacrifice à Vesta.

Un grand-prêtre, couvert d'un manteau jaune, est debout devant un autel de forme circulaire, tenant un plat au-dessus du feu sacré.

A gauche, trois vestales couronnées de laurier.

Dans le fond, une pyramide.

On lit sur un bas-relief de l'autel : *Goya 1771.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

Il convient de remarquer la date, 1771, qui classe ces deux petits tableaux dans les œuvres de la jeunesse du maître.

GOYA Y LUCIENTÈS
(FRANCISCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

107
Un Sacrifice à Pan.

La statue du dieu s'élève à gauche devant un bouquet d'arbres ; une jeune fille couverte de voiles blancs offre une coupe d'or ; une autre jeune fille vue de dos est accroupie au pied de l'autel.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

GUARDI
(FRANCESCO)

Venise, 1712-1793.

PENDANT DU SUIVANT

108
La Giudecca.

Des gondoles montées par plusieurs personnages, sillonnent le canal à l'entrée du port; deux bateaux aux proues dorées sont amarrés devant le quai. A gauche, des constructions entourent un campanille. Des marchands sont installés sous des tentes et des ouvriers travaillent.

A droite, l'église Saint-Georges-Majeur; dans le fond, on aperçoit la rive des Esclavons et le dôme d'une église.

Toile. Haut., 64 cent., larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI
(FRANCESCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

109
Le Quai des Esclavons.

De nombreux personnages animent un quai où des marchands sont installés sous des tentes; des gondoliers poussent leurs bateaux vers un embarcadère. Dans le fond, le Grand Canal s'ouvre entre deux lignes de constructions.

Au premier plan, des pêcheurs montent des bateaux à voiles.

Toile. Haut., 64 cent., larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(École de FRANCESCO)

110

Vue du Palais des Doges.

La vue est prise du quai des Esclavons, devant la Piazetta; le quai est animé de nombreuses figures et des gondoles sont amarrées vers la droite.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

LUCAS

École espagnole, XIXe siècle.

111

La Cour de Philippe IV dans le parc d'Aranjes.

Philippe IV est debout à droite, entouré des Infants et des Princes de sa maison; ils sont arrêtés devant un carrosse. A gauche, un officier drapé d'un manteau rouge, monté sur un cheval blanc, tient son chapeau à la main. Une multitude de personnages animent le parc qui est décoré dans le fond d'une fontaine en pierre. Au premier plan, des valets gardent des chiens.

Toile. Haut., 1 m. 12.; larg., 1 m. 63.

Cadre en bois sculpté.

113

112

Pastels Anciens

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

PENDANT DU SUIVANT

112

Le Réveil.

Une jeune fille brune, en buste, appuyée sur un coussin de damas bleu, la bouche entr'ouverte, les cheveux relevés sur le front, semble s'éveiller et regarde en face. La poitrine décolletée, une ruche de dentelle noire autour du cou, elle porte une rose à son corsage.

Pastel.

Haut., 41 cent.; 32 cent

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

113

Le Sommeil.

Une jeune fille en buste, est endormie sur un coussin de soie bleue, la tête de profil, les yeux clos, les cheveux ornés de fleurs des champs au-dessus de l'oreille. Elle porte un ruban rose autour du cou et une écharpe de mousseline rayée sur les épaules.

Pastel.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

Paris, 1734-1796.

114

Honni soit qui mal y pense.

Une jeune femme est assise dans un fauteuil, vue presque de face, la tête inclinée sur l'épaule, les yeux bleus, les cheveux blonds et ornés d'une rose, la poitrine décolletée ; elle porte une robe de mousseline garnie de rubans, le corsage lacé sur la poitrine.

A droite, un rideau drapé.

Pastel.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Gravé sous le titre ci-dessus par HUBERT, en 1773.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

Rouen, 1729-1765.

PENDANT DU SUIVANT

115

La Jeune Fille au chapeau.

Vue de trois quarts à droite, en buste, un bouquet de fleurs au corsage, la poitrine décolletée, le bras gauche accoudé, la tête appuyée sur la main, elle porte sur ses cheveux bruns un petit chapeau garni de rubans roses.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

115

116

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

116

La Jeune Fille à la corbeille de fleurs.

En buste, les yeux bleus, la tête inclinée sur l'épaule, les cheveux bouclés et poudrés, elle porte un corsage de mousseline blanche et une écharpe ; les mains sont croisées et appuyées sur un panier rempli de fleurs.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

117

La Jeune Fille en rose.

Une jeune fille est représentée à mi-corps tournée vers la droite, les mains croisées à la hauteur de la ceinture et tenant un loup. Ses cheveux poudrés sont relevés sur le front et ornés de fleurettes ; autour du cou, une ruche. Sa robe de soie rose est agrémentée de rubans et de fleurs ; un bouquet est fixé sur le côté du corsage.

A gauche, un rideau bleu.

Pastel.

Haut., 65 cent. ; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

118

La Jeune Fille à la lettre.

Assise, tournée vers la gauche, tenant de ses deux mains une lettre ouverte, les cheveux poudrés, relevés sur le front et bouclés sur la nuque, elle porte sur sa robe bleue et garnie de rubans jaunes une écharpe de mousseline.

Pastel de forme ovale.

Haut., 54 cent ; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

119

L'Enfant au tambour.

Un petit garçon aux yeux bleus, vu à mi-corps, presque de face, coiffé d'un chapeau gris, en feutre souple, porte sur son dos un tambour. Son vêtement rayé, au gilet ouvert sur la poitrine, est serré autour de la taille par une ceinture rose.

Pastel.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

120

Portrait d'un artiste.

A mi-corps, de trois quarts à droite, le visage souriant, les cheveux bouclés, le catogan pendant sur le dos, en habit vert, la main droite passée dans l'ouverture du gilet, il porte sous le bras un carton à dessin.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

121

Portrait de jeune femme.

En buste, tournée vers la droite, le visage souriant au spectateur, les yeux bleus, elle porte sur ses cheveux bouclés et poudrés, un turban de gaze noué sur le côté; son corsage bleu, rayé, est décolleté et orné d'une rose sur la poitrine; un fichu de gaze est passé autour de son cou.

Pastel. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

122

Portrait d'homme en habit noir.

Vu de face, à mi-corps, coiffé de la grande perruque poudrée, la main droite passée dans l'ouverture du gilet.

Pastel. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

123

Portrait de M^me^ Vigée-Lebrun.

Elle est représentée de face, coiffée d'un chapeau de paille à plumes blanches et garni de fleurs des champs, en robe rose décolletée, mantelet noir sur les épaules et sur les bras, tenant de la main droite sa palette et ses pinceaux.

Fond de ciel.

Pastel.

Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

MÉDAR

(J.-J.)

École française, XVIII^e siècle.

124

Jeune Femme en robe rouge.

Représentée à mi-corps, de trois quarts à gauche, regardant en face, les yeux bruns, les cheveux poudrés, relevés sous un bonnet de dentelle, garni de rubans rouges. Sa robe est bordée de fourrure brune, un large ruban est noué sur le devant du corsage décolleté.

Pastel de forme ovale.

Signé à gauche et daté : *1771*.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715-1783.

125

Portrait d'homme.

En habit noir, jabot et cravate de mousseline, perruque poudrée, la tête relevée vers la droite.

Pastel.

Signé à droite et daté : *1747*.

Haut., 56 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

130

126

Dessins Anciens

AUBRY
(ETIENNE)
Versailles, 1745-1781.

126
Le Mariage rompu.

Nous ne saurions mieux faire que de reproduire la description du n° 124 du livret du Salon de 1777 :

« Un jeune homme et une jeune fille sont prêts à recevoir la bénédiction nuptiale. A l'instant où le curé écrit l'acte, arrive une femme précédée d'un huissier, présentant au curé une opposition et une promesse de mariage. Cette femme se jette aux pieds du jeune homme et cherche à l'attendrir en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour secret. Le futur époux voyant sa prétendue tomber en faiblesse dans les bras de sa mère, vole à son secours et lui demande pardon de sa perfidie. Le père du jeune homme, ému à l'aspect de ses rejetons infortunés, fait retourner les yeux de son fils sur ses enfans. Le fils, sentant à ce spectacle son cœur se déchirer, se rend, et l'amour paternel triomphe. »

Important dessin au lavis de sépia, certainement la première pensée du tableau exposé au Salon de 1777 et cité au livret sous le n° 124.

Haut., 45 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

Gravé par Delaunay le jeune, sous le titre : *le Mariage rompu.*

BERTAUX

(JACQUES)

Arcis-sur-Aube.

127

Portrait de l'acteur Larive.

Il est représenté en buste, de face, la tête tournée vers la gauche. Vêtu d'un habit laissant passer sa chemise à col largement ouvert, et drapé dans un manteau. Il est coiffé d'un chapeau de feutre orné d'une cocarde et d'une plume.

Dessin au crayon, de forme ronde.

Diam., 15 cent.

En bas, sous la monture, on lit : *J. Bertaux del. a Port-Libre l'an II^e^ de la République française une et indivisible.*

BLARENBERGHE

(LOUIS-NICOLAS VAN)

Lille, 1716 † Fontainebleau, 1794.

128

Frégate en vue du port de Marseille.

Par une mer houleuse, une grande frégate se dirige vers le port, et passe à proximité du château d'If. Elle est montée par une multitude de matelots exécutant la manœuvre des voiles. Une barque est amarrée à bâbord, une autre accoste. Dans le fond, à gauche, se détachent les falaises et des collines dans le lointain. D'autres bateaux, voiliers ou barques, sont à l'ancre ou voguent. Un gros nuage d'orage obscurcit le ciel en partie.

Importante gouache, signée et datée : *1780*.

Haut., 59 cent.; larg., 93 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

BOREL
(ANTOINE)

129
L'Assemblée Nationale.

Constituée à Versailles, le 17 juin 1789, six semaines après l'ouverture des États Généraux ; dédiée aux femmes patriotes. On a choisi l'instant de l'offre du premier don patriotique fait par les dames artistes, le 7 septembre 1789, exemple qui a été suivi par toutes les classes de citoyens.

Dessin à la plume et au lavis.

Signé et daté : *1789*.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg.. 29 cent.

Gravé par Nicolas Ponce.

BOSSE
(ABRAHAM)
Tours, 1602-1676.

130
L'École.

Dans une grande pièce sommairement meublée et décorée, servant de salle d'étude, de réfectoire et de dortoir, des écoliers et écolières sont installés à une table posée sur des tréteaux. Ils écrivent sous la dictée d'un maître. Des fillettes sont groupées autour d'une jeune institutrice et écoutent sa leçon. A gauche, assis dans un fauteuil, sur une petite estrade, devant une cheminée à hotte, un vieux professeur, à l'air sévère, interroge un jeune garçon. Par une porte ouverte dans le coin gauche, au fond de la pièce, on voit deux personnages venant du jardin et se dirigeant vers l'entrée de la salle.

Intéressante gouache.

Haut., 30 cent. ; larg., 37 cent.

Cadre ancien Louis XIII, en bois sculpté doré.

131

203

141

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

131

Vénus sur des nuées.

La déesse est à demi étendue sur une draperie qui lui recouvre le torse; la gorge découverte et les jambes nues. Elle tient dans ses mains un collier de perles. La tête légèrement inclinée vers l'épaule gauche, les cheveux relevés et bouclés sont retenus par un ruban bleu. Auprès d'elle, deux colombes.

Dessin au crayon de couleur, rehaussé de blanc.

Signé en bas à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

132

Le Moulin à eau.

A gauche se dresse le moulin, avec sa roue actionnée par une petite chute d'eau. Vers le centre, deux campagnards sont arrêtés sur une passerelle rustique qui est jetée sur un ruisseau.

Dessin au pastel, signé et daté : *1764.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

Paris, 1734-1796.

PENDANT DU SUIVANT

133

La Cruche cassée.

Un faune, au rire sarcastique, est assis adossé à un arbre et regarde une cruche fracturée à terre. Trois nymphes le contemplent et rient.

Sur la monture on lit : *La Cruche cassée. Idille X de Gesner.*

Dessin au lavis d'aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Cadre en baguette de bois sculpté doré, époque Louis XVI.

CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

134

Satyres et Bacchantes.

Ils sont réunis autour d'une table rustique, dans un bois, et s'enivrent.

Dessin au lavis d'aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Cadre en baguette de bois sculpté doré, époque Louis XVI.

CASANOVA

(FRANÇOIS-JOSEPH)

1727-1802.

135

Choc de cavalerie.

Près des ruines d'un château que l'on voit à droite, des cavaliers se ruent les uns contre les autres. A terre, des guerriers et des chevaux gisent blessés ou morts.

Importante gouache.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré.

CLOUET

(École de)

XVI[e] siècle.

136

Portrait du vidame de Chartres.

Il est représenté presque de face, vêtu d'un pourpoint à manches à crevés et rayures, col haut bordé d'une ruche de lingerie. Les cheveux relevés lui dégagent le front. Il a les yeux bleus et porte des favoris naissants.

Dessin au crayon noir rehaussé de crayons de couleur et de sanguine.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 20 cent.

CLOUET

(École de)

XVI^e siècle.

137

Portrait d'Antoine de Silly, Comte de la Roche.

En buste, de trois quarts à gauche, il est vêtu d'un pourpoint esquissé et coiffé d'une toque bordée de fourrure et ornée d'une plume. Barbe roussâtre.

Précieux dessin au crayon, sanguine et lavis.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

COSWAY

(RICHARD)

1740-1821.

138

Portrait en pied de Miss Dalrymple.

Sur une terrasse, dans un parc, elle est debout, le coude gauche appuyé sur le bord d'un piédestal, le bras droit pendant le long de la hanche. Elle porte la tête inclinée vers la gauche et regarde le spectateur. Les cheveux relevés, courts et frisés, encadrent son joli visage. Elle est vêtue d'une robe blanche légèrement décolletée, drapée sur la poitrine et serrée à la taille par un large ruban rose.

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

196

138

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825.

139

Portrait de S. Erard.

En buste, presque de face, vêtu d'une veste et d'une chemise ouverte sur la poitrine. Le visage encadré par ses longs cheveux.

Important dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé et daté : *1811,* avec dédicace : *A mon cher S. Erard, affectueux souvenir. L. David, 1811.*

Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

Rouen, 1729-1765.

140

Portrait présumé de Madame de Pompadour, en Flore.

La jeune femme est représentée debout, dans un parc, appuyée contre un fût de colonne, sur laquelle est posée une corbeille de fleurs qu'elle entoure de son bras gauche. Une haute coiffure, ornée de perles, retombe en boucles sur les épaules et dégage son visage souriant. Elle est vêtue d'une robe décolletée et drapée dans un ample voile de gaze partant du sommet de la coiffure. Auprès d'elle sont trois amours et un chien. Dans le fond, à droite, on aperçoit les colonnes d'un temple.

Important dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier chamois.

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

140

211

EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778.

141

La Tentation amoureuse.

Dans une chambre luxueusement décorée, un couple galant est assis sur un petit canapé et lutiné par un amour. A gauche, la Vertu éplorée sous les traits d'une femme nue. A droite, à demi caché derrière le canapé, un faune tenant un masque et symbolisant le Vice. Le serpent tentateur s'enroule sur des guirlandes de fleurs qui tombent à terre. Vers la gauche, dans le fond, un baldaquin à draperies. A droite, contre le mur, une console surmontée d'une pendule.

Composition dans un encadrement simulant un cadre, posé sur une tablette avec console.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis et d'aquarelle.

Haut., 38 cent. ; larg., 27 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, avec fronton à guirlandes.

ÉCOLE ANGLAISE

142

Portrait présumé de la Princesse de Metternich.

Elle est représentée en buste. La tête légèrement tournée vers la gauche, les cheveux noirs, courts et bouclés. Vêtue d'une légère robe décolletée ; une écharpe de gaze jetée sur les épaules est retenue sur la poitrine par un bijou.

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e^ siècle.

143

Portrait de Henri d'Albret.

En buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un pourpoint à col de lingerie roulé ; coiffé d'une toque brodée de métal et ornée d'une plume. Il porte la moustache et une petite barbiche.

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

144

Portrait de Louise de Lorraine, femme de Henri III.

Vue de trois quarts à gauche. La tête émerge d'une fraise. La chevelure brune est agrémentée d'une coiffe ornée d'une plume. Yeux bleus.

Dessin aux crayons noir et de couleur, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent. 1/2

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

145

Portrait de la reine Marguerite de Navarre.

Elle est représentée de trois quarts à gauche, la tête enveloppée d'une coiffe.

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Ancienne collection Desperet.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

146

Portrait de Madame de Ferrare.

De trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'une robe décolletée, les cheveux plaqués, enserrés dans une coiffe de lingerie.

Dessin au crayon rehaussé de sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

147

Portrait d'homme.

Représenté de trois quarts à gauche, il porte la barbe. Vêtu d'un pourpoint à fraise et coiffé d'une toque.

Dessin au crayon rehaussé de sanguine.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Ancienne collection Desperet.

151

148

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e siècle

148

Portrait de Henri d'Orléans, Duc de Longueville, âgé de dix-huit ans.

Représenté de trois quarts à gauche. Vêtu d'un riche pourpoint et d'une collerette esquissés. La lèvre supérieure ombrée d'une fine moustache naissante; il porte une petite barbiche. Les cheveux sont relevés.

On lit l'inscription : *Ætatis Suæ 18 AN.* Dessin au crayon et à la sanguine avec touches de lavis.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIe siècle.

149

Portrait de Henri III.

Il est représenté de trois quarts à gauche, avec un col de lingerie, et coiffé d'un chapeau à côtes et orné d'une torsade de perles.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e^ siècle.

150

Portrait de Jeanne d'Albret, reine de Navarre, mère du roi Henri IV.

En buste de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe à large col à bord festonné. Elle est parée d'un sautoir de perles fines.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e siècle.

151

Portrait de Marie Touchet, épouse de François de Balzac et maîtresse de Charles IX.

Elle est représentée de trois quarts à gauche ; la physionomie souriante. Les oreilles parées de perles poires. Les yeux sont bleus.

Dessin au crayon noir, rehaussé de crayon de couleur et de sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIe siècle.

152

Portrait de Mme de Simier.

En buste, presque de face, corsage décolleté, à large fraise de dentelle. La gorge parée de deux rangs de perles. La chevelure haute, également parée de perles.

En haut, à droite, on lit : *Madame de Simier, 1589.*

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI[e] siècle.

153

Portrait de Louis de Lorraine.

Il est en buste, de trois quarts, vêtu d'un pourpoint à rayures, à haut col de lingerie. La lèvre supérieure ombrée par une moustache naissante. Les cheveux relevés, légèrement frisés.

Dessin au crayon, sanguine et rehaut de lavis.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI[e] siècle.

154

Portrait de femme inconnue.

Représentée de trois quarts à gauche, en robe à grande fraise. Les cheveux tirés et relevés.

Dessin au crayon et à la sanguine.

Haut., 33 cent ; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e^ siècle.

155

Portrait de femme inconnue.

Représentée de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage à large fraise, la chevelure relevée et agrémentée d'une coiffe de dentelle.

Dessin au crayon, sanguine et touche de lavis.

Haut., 33 cent 1/2.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e siècle.

156

Portrait d'homme âgé.

De face, le visage sillonné de rides, le cou enserré dans un col de lingerie roulé. Les cheveux et la barbe frisés.

Dessin crayon et sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

156

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e siècle.

157

Portrait de jeune femme inconnue.

En buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe à large et haut col tuyauté. Les cheveux relevés et parés d'un diadème enrichi de pierreries. Pendants d'oreilles et collier de perles.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e siècle.

158

Portrait d'homme.

Presque de face, il porte une barbe rousse.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVI^e siècle.

159

Portrait de jeune homme.

De profil, à gauche, vêtu d'un pourpoint brodé, à petit col de dentelle, coiffé d'une toque.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine et de touches de lavis.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Ancienne collection Desperet.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XVII^e siècle.

160

Portrait de jeune femme.

En robe décolletée, la gorge parée d'un léger bijou pendentif. De trois quarts à gauche, le visage souriant. Les yeux bleus regardent le spectateur. Les cheveux frisés et serrés par un ruban.

Dessin au crayon noir, rehaussé de crayon de couleur et de sanguine.

Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XVII^e siècle.

161

Portrait d'homme âgé.

Le corps de trois quarts, le visage de face. Il porte une abondante chevelure frisée et la barbe rousse.

Dessin au crayon et à la sanguine, avec touches de lavis.

Haut , 10 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 1/2

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XVII^e siècle.

162

Portrait d'homme inconnu.

Il est vu de face, vêtu d'un pourpoint à large col. La tête presque chauve, et porte une grande barbe.

Dessin au crayon et sanguine.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent.

163

149

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

163

Portrait du Marquis de Spinola, général des armées du roi d'Espagne (1628).

Il est représenté en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un riche pourpoint à col de lingerie bordé de dentelle.

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 37 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

xvii^e siècle.

164

Portrait du Maréchal de Bassompierre (1633).

Il est représenté en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'une tunique en peau, recouverte en partie par un large col de guipure. La poitrine barrée par un large cordon d'ordre bleu. Abondante chevelure, moustache et barbiche.

Dessin au crayon noir, crayons de couleur, lavis et rehauts de blanc.

Haut., 43 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

157

165

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

165

Portrait de jeune femme.

En buste, de trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'une robe largement décolletée, bordée de dentelle. Les cheveux, courts et frisés, retombent sur le front. Collier et pendants d'oreilles en perles fines.

Dessin au crayon et à la sanguine.

Haut., 33 cent. ; larg., 26 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

166

Portrait du Prince d'Épinoy.

Vu de trois quarts à gauche, la tête émerge d'un large col empesé, recouvrant les épaules. Abondante chevelure frisée, fine moustache et barbiche.

Dessin au crayon noir, sanguine et lavis ; fond rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

167

Portrait de Baucler, secrétaire d'État.

Représenté en buste, de trois quarts à droite, vêtu d'un pourpoint uni à manches à crevés et col de lingerie tuyauté.

Dessin au crayon noir, sanguine et lavis.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

168

Portrait de Roger de Saint-Lary et de Termes, Duc de Bellegarde, grand écuyer de France (1620).

Représenté en buste, de trois quarts à gauche, en pourpoint uni à petit col de lingerie rabattu, les cheveux relevés et barbe courte.

Dessin au crayon, sanguine et lavis; fond rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

169

Portrait du Duc de Dauxfort.

En buste, de trois quarts à gauche, en pourpoint à fraise.

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

170

Portrait de femme inconnue.

Vue de trois quarts à gauche, elle porte une coiffe de lingerie.

Dessin aux crayons noir et de couleur, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

136

170

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

171

Portrait de Marie de Médicis.

Elle est représentée de trois quarts à gauche, la tête émergeant d'une collerette à fraise, les cheveux bouclés. Elle porte la coiffe de veuve.

Dessin au crayon, sanguine et lavis.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

172

Portrait du Maréchal Charles de Créquy de Lesdiguière.

Inscrit dans un médaillon ovale entouré d'une inscription, il est représenté en buste, de trois quarts à droite, revêtu d'une cuirasse et paré d'un col de dentelle. Il porte la moustache relevée et la barbiche.

Dessin à la plume.

Haut., 20 cent. ; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

173

Portrait de M^me^ la Duchesse de Nemours.

Représentée en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe à larges manches, col haut et roulé. Elle porte la coiffe de veuve.

On lit à la partie supérieure l'inscription : *MAD. LA DUCH. DE NEMOURS.*

Dessin au crayon et à la sanguine.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

174

Jehan Genod, médecin de Rouen.

En buste, de trois quarts à droite, vêtu d'une veste à gros plis, avec collerette festonnée.

Dessin au crayon et à la sanguine, avec rehauts de lavis.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

175

Portrait d'homme inconnu.

Vu presque de face, en costume à large col de lingerie; la lèvre ombrée d'une fine moustache, il porte la barbiche.

Dessin de forme ovale, au crayon et à la sanguine.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Cachet du collectionneur Mariette, du XVIII^e siècle.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

176

Portrait d'homme inconnu.

En buste, presque de face, vêtu d'un pourpoint noir, à grand col empesé, cachant les épaules. Cheveux bouclés. Il porte la moustache et la barbe.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

152

177

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

177

Portrait de femme inconnue.

Représentée presque de face, en riche robe décolletée, ornée de perles et large collerette festonnée, bordée de dentelle. La coiffure haute, également parée de perles.

Dessin au crayon, sanguine et rehauts de lavis.

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

178

Portrait d'homme.

Représenté de trois quarts à droite, vêtu d'un pourpoint à petits crevés aux manches, col rabattu. Les cheveux frisés, moustache et barbiche.

Dessin au crayon et sanguine.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

179

Portrait de femme inconnue.

En buste, de face, vêtue d'un corsage décolleté et drapée dans un manteau. Les cheveux courts et frisés. Le cou paré d'un collier de perles.

On lit, en haut, à droite : *Fait ce lundy 25 de may 1687.*

Dessin aux crayons noir et de couleur, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut , 44 cent. ; larg , 32 cent. 1 2

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

180

Portrait d'homme.

Représenté de trois quarts à gauche, en pourpoint à large col empesé, haut et roulé. Les cheveux, frisés et relevés, lui dégagent le front. Il porte la moustache et la barbe.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

181

Portrait de femme.

En buste, presque de face, vêtue d'une robe décolletée, à col à ailettes. Les oreilles parées de pendants et le cou d'un collier à double rang de perles.

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

182

Portrait de jeune femme inconnue.

En robe décolletée, de trois quarts à droite, le regard tourné vers le spectateur ; les cheveux bouclés retombent sur ses épaules et sont parés d'un nœud de ruban à rayures.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine.

Haut., 35 cent. ; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e siècle.

183

Portrait d'homme.

Vu de face, en pourpoint à collerette, il porte la barbe.

Dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

184

Jupiter et Calisto.

La nymphe favorite de Diane a déposé son carquois contre un arbre de la forêt qu'elle vient de parcourir. Jupiter, que l'on aperçoit, sous la forme d'un aigle, enguirlandé de fleurs par des amours, sur des nuées, est descendu sur la terre et a pris les traits de la déesse pour dérober un baiser à Calisto, qu'il tient enlacée sur une draperie. A gauche, un chien couché.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

Cadre ancien du temps de Louis XIV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

185

Jésus et la Samaritaine.

Jésus est assis sur la margelle du puits de Jacob. Il sermonne la Samaritaine, qui a le bras droit étendu vers lui et portant une amphore de l'autre. Elle s'enfuit aux révélations que lui fait le Messie.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent. 1/2

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

186

Le Baiser de l'Amour.

Une jeune femme, en buste, la tête légèrement renversée en arrière, vers la droite, vêtue d'un corsage décolleté, est lutinée par un amour tenant une torche enflammée.

Dessin de forme ronde, aux crayons de couleur et sanguine.

Diam., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XIX^e siècle.

187

Portrait de M^me de Talleyrand.

Elle est vue à mi-corps, assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe blanche décolletée, une écharpe sur l'épaule. Elle tient de sa main droite un feuillet de musique.

Dessin de forme ovale au crayon noir.

Haut., 41 cent.; larg. 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XIXe siècle.

188

La Lecture dans le parc.

Deux jeunes femmes, en robe décolletée, sont assises sur un mur bas; l'une d'elles lit à son amie le roman de *Clarisse Harlowe*.

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

XVIe siècle.

189

Portrait d'un Strozzi.

En buste, de trois quarts à droite. Il porte la barbe.
Dessin au crayon rehaussé de sanguine et de lavis.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

Fin du XVIII^e siècle.

190

Veduta della festa di ballo da ta colle^n LL. MM. Siciliane da S. A. R. il Serenissimo Granduca di Toscana nella Sapienza di Pisa. L'anna 1785.

Dans une grande salle de fête, décorée de pilastres corinthiens réunis par des arcades, une foule de personnages costumés se préparent pour la danse. Deux orchestres sont installés sur des tribunes. Encadrement fait d'arabesques, attributs, médaillons, de style antique.

Importante gouache.

Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811.

PENDANT DU SUIVANT

191

Le Ruisseau.

Un villageois est assis, son chien auprès de lui, au bord d'un petit cours d'eau serpentant à travers un bois. On a jeté une passerelle rustique, sur laquelle se tient un campagnard. Dans le fond, à droite, un pigeonnier.

Gouache de forme ovale.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

192

La Chaumière.

Sur la gauche, on aperçoit le toit de la chaumière. Au premier plan, un homme est entré à mi-jambes dans l'eau d'un ruisseau. Sur la droite, des moutons.

Gouache de forme ovale.

Signée.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

HUET

JEAN-BAPTISTE)

193

Paysage animé de personnages.

A la lisière d'un bois, un campagnard roule un engin en osier ; auprès de lui, son chien. A droite, une femme et un enfant se dirigent vers une chaumière, dont on aperçoit le toit. Sur la gauche, un tonneau et des planches près d'un bouquet d'arbres.

Dessin au pastel.

Signé et daté : *1778*.

Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

JULIEN

(SIMON)

Toulouse, 1735 † Paris, 1800.

194

Titan et l'Aurore.

Il est couché à terre, sur une draperie, et implore l'Aurore qui s'enfuit sur son char, avec deux amours sur des nuées.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

Signé et daté : *1782*.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724-1805.

195

La Missive confidentielle.

Dans une salle de palais, une jeune femme, vêtue à l'antique, assise sur un canapé, près d'un guéridon, remet un pli à sa confidente, en lui faisant signe d'être discrète.

Dessin à la plume, lavé de sépia.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

LALIVE

(ANGE-LAURENT DE JULLY)

Paris, 1725-1775.

196

La Bonne Mère.

Dans un modeste intérieur, une femme, assise sur une chaise rustique, donne la bouillie à son jeune enfant. Auprès d'elle, une fillette assise.

Dessin au crayon, d'après François Boucher.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois doré.

194

197

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

197

Les Charlatans.

C'est la fête d'un village, dont on aperçoit les habitations dans le fond, derrière les arbres. Sur une petite place, avec fontaine en ruine sur la droite, des bateleurs ont installé, à gauche, une estrade devant leurs baraques, décorées de draperies et d'un étendard. Ils sont travestis et vantent, avec force paroles et gestes, les qualités de l'onguent qu'ils offrent à la crédulité des campagnards qui les écoutent.

Dessin à la plume et au lavis.

Signé au revers.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 31 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU SUIVANT

198

La Présentation au Sultan.

Dans l'appartement d'un palais, un sultan, assis sur de moelleux coussins, contemple une jeune femme nue, debout, que lui présente un marchand d'esclaves. Un serviteur ramasse des vêtements à terre.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

199

Le Concert au harem.

Assis, serrés l'un contre l'autre, sur un sopha, un pacha et une odalisque se bercent aux accents d'une mélodie que joue un musicien. Un vase de fleurs est posé sur une table basse.

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

LIOTARD

(JEAN-ÉTIENNE)

Genève, 1702-1789.

200

Portrait de jeune femme assise.

Une jeune femme, négligemment assise sur une chaise paillée, les jambes croisées, est vêtue d'une robe à petits paniers, bordée de ruban rose bouillonné. Elle a les cheveux relevés et coiffés d'un bonnet de dentelle, agrémenté d'un ruban. Elle regarde le spectateur et sourit.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 29 cent.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

201

L'Assemblée au Salon.

Dans un salon peint en gris, orné de boiseries et décoré de dessus de portes à sujets mythologiques, de nombreux personnages, couples galants, se divertissent.

Importante gouache.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Cadre fait de baguette ancienne, en bois sculpté.

207

201

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Lyon, 1815 † Paris, 1891.

202

Armure et Casques du Musée d'Artillerie.

Trois dessins, dans un cadre, au lavis d'encre de Chine rehaussé de crayon noir et quelques pointes de gouache.

Signés à la plume.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

Paris, 1741-1814.

203

La Jeune Femme à la lettre.

Penchée à sa fenêtre, à demi cachée par un rideau drapé, elle tend un pli cacheté à un personnage invisible. A gauche, un vase de fleurs.

Dessin au lavis de sépia.

Signé sur la monture, en bas, à droite.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nîmes, 1700 † Castel-Gandolfo, 1777.

204

L'Ascension de saint Louis.

La composition offre plusieurs épisodes de la vie du saint roi. A la partie inférieure, une femme, symbolisant la France, prie agenouillée auprès d'un catafalque; à ses côtés, un amour tient une torche renversée et s'appuie sur un écusson aux armes de France. Vers la gauche, un guerrier et un autre amour tenant une oriflamme. Dans le fond, un camp. A la partie supérieure, sur des nuées, un groupe représentant saint Louis entouré des Vertus accueilli au ciel par le Christ, et des anges portant une couronne.

Esquisse pour un plafond.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. De forme oblongue, les côtés cintrés.

Signé et daté : *1758*.

Haut , 53 cent.; larg., 26 cent.

Il est sur son ancienne monture et dans un cadre ancien en bois sculpté doré.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823.

205

Cérès.

La déesse est étendue à terre, adossée contre des bottes de froment. A ses côtés des amours moissonneurs. Elle contemple un amour voletant dans les nuages.

Composition allégorique. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

Collection Marcille.

QUESNEL

(FRANÇOIS)

1590 (?).

206

Portrait de Michel Eyquem de Montaigne.

En buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un pourpoint uni à haut col roulé. Il porte un cordon d'ordre.

Dessin au crayon et sanguine.

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

164

206

ROEDEL

207

Le Bosquet de la Colonnade, à Versailles.

Dans une allée bordée de charmilles, un gentilhomme se promène, examinant un objet qu'il tient dans ses mains. Cette allée conduit à la Colonnade. Au centre du cirque, se dresse, sur un piédestal sculpté en bas-relief, le groupe de Girardon, représentant l'Enlèvement de Proserpine, qu'admirent des promeneurs et promeneuses.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

SWEBACH, dit FONTAINE

(JACQUES-FRANÇOIS-JOSE)

Metz, 1769 † Paris, 1823.

208

Le Départ pour la chasse.

Projet de décor pour un grand vase en porcelaine, ainsi qu'en témoigne l'inscription suivante :

Sur un vase au dessus de première grandeur, ayant six pieds et demi de hauteur, je demande pour exécuter ce croquis en coloris cinq mille roubles, payables comme il est convenu, et ci-dessous : Au 30 (sic) *février 1819, il sera donné comme a comte au sieur Swebach mille roubles et ainsi de suite tous les 30 de chaque mois, jusqu'à fin de payement du dit vase, ou autre, qui pourraits estre fait, d'ici la fin de l'année. Si ces conventions sont acceptées par M^r^ le Général directeur de la fabrique, il voudra bien les ratifier en y mettant sa signature.*

Dessin à la plume.

Signé et date : *Swebach, invenit, S^t^ Pétersbourg 1819, ce 23 janvier.*

Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714 ÷ Paris, 1789.

PENDANT DU SUIVANT

209

La Chute d'eau.

Au premier plan, à droite, en aval d'une chute d'eau, une barque; sur la berge, une femme et un enfant aident un pêcheur à débarquer ses filets; dans le fond, des remparts en ruines et un pont démantelé.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

Cadre de l'époque Louis XVI.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

210

Le Port.

Plusieurs vaisseaux sont à l'ancre. Au premier plan, trois personnages. Dans le fond, des falaises escarpées, dominées par un château.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

Cadre de l'époque Louis XVI.

WILLE le Fils

(PIERRE-ALEXANDRE)

Paris, 1748-1821.

211

Baigneuses.

Dans un coin de parc, trois jeunes femmes sont à demi dévêtues. L'une d'elles est déjà entrée dans l'onde d'un petit bassin ; sur le bord est assise la seconde baigneuse ; leur troisième compagne, sur un banc rustique, les regarde. Aux branches des arbres est suspendue une draperie blanche.

Précieux dessin au crayon noir.

Signé : *P. A. Wille fils, l'an VII.*

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS VARIÉS

212

Miniature ovale : portrait de Louis XVIII, par *Vincent*. Signée et datée : *1818*.

Grand diam., 75 millim.

213

Miniature ovale : portrait en buste, de personnage en habit bleu.

Diam., 6 cent.

214

Miniature ronde : offrande à l'amour.

Diam., 6 ecnt.

215

Boîte en argent, ornée d'une peinture sur émail : la Tentation ; du temps de Louis XV.

Long., 6 cent.; larg., 4 cent.

216

Médaillon rond, en argent repoussé et ciselé, en bas-relief, présentant Vénus au bain ; fond de rocailles avec amours. Époque Louis XV.

Diam., 105 millim.

217

Deux petits bas-reliefs rectangulaires, en argent : scènes relatives à Argus. XVIII^e^ siècle.

Haut., 120 millim.; larg., 185 millim.

218

Deux petites cassolettes, en argent, portées par un trépied enguirlandé de laurier. Bases feuillagées.

Haut., 20 cent.

219

Figurine, en ivoire sculpté : Jean-Jacques Rousseau, debout, d'après *Rosset*.

Haut., 135 millim.

220

Collier composé de maillons ajourés en or émaillé, enrichi de pierres vertes. A ce collier est suspendu un bijou simulant une salamandre à tête et pattes d'or émaillé vert et à corps formé d'une perle baroque; à ce bijou sont suspendues trois petites perles baroques. XVI^e^ siècle.

Long., 33 cent

221

Collier composé de maillons d'or, ajourés et émaillés alternativement blanc et noir; ces maillons sont enrichis de perles, petites roses et pierres de couleur. XVI^e^ siècle.

Long., 52 cent.

222

Châsse, en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e^ siècle, présentant, sur les deux faces, des figures de personnages en relief avec cabochons ; le reste de la pièce est décoré de plaques à fleurs et quadrillages avec figures de saints debout, réservés en cuivre doré sur les faces latérales.

Larg., 15 cent.

223

Deux plaques, en émail peint de Limoges, par *Nouailher l'aîné*. Limoges, XVII^e^ siècle : le Christ et la Vierge.

Haut., 12 cent. ; larg., 10 cent.

224

Grande girouette, en fer repoussé, avec traces de dorure, représentant Uranie, muse de l'Astronomie, entièrement nue, debout, la main gauche levée, une draperie flottant sur ses épaules. XVI^e^ siècle. Elle provient du château d'Anet.

Haut., 1 m. 69.

225

Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré, représentant un pape debout. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 10.

226

Deux statues en bois sculpté, grandeur nature, représentant chacune un personnage debout, drapé à l'antique, retenant d'une main l'étoffe qui le recouvre ; l'autre bras est élevé au-dessus de la tête. XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 15.

227

Coffret à couvercle bombé, revêtu de cuir doré : sujet de chasse, personnages allégoriques et quadrillés. Fin du XVI^e^ siècle.

Larg., 19 cent.

228

Miroir biseauté, dans un cadre à fronton, en marqueterie de cuivre sur écaille ; garniture de bronzes, tels que : mascarons, feuillages, encadrement et griffes à rosaces. Époque Louis XIV.

Haut , 50 cent.

229

Écritoire, en marqueterie de cuivre sur ébène, à décor de rinceaux; garniture de bronzes, tels que : dauphins, mufles de lions, cul-de-lampe, etc. Les récipients, en cuivre doré, sont compris entre deux cavités oblongues. Époque Louis XIV.

Longueur d'un côté, 40 cent

230

Miroir biseauté, dans un cadre à fronton, en bois sculpté et doré, à dessin de quadrillés, guirlandes de fleurs et rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 98 cent.

231

Coffret oblong, en marqueterie de cuivre sur écaille, à composition dans la manière de Bérain. Bordures et chutes à feuillages en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Long., 33 cent.

232

Miroir, de forme contournée, en marqueterie d'écaille sur cuivre à décor de rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 67 cent.

233

Petit monument surmonté d'un dôme plaqué d'écaille et garni de bronzes. XVII^e siècle.

Haut , 1 m. 15

234

Petit bas-relief, sans fond, en ivoire sculpté, représentant saint Sébastien percé de flèches. XVII^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré formant vitrine.

Haut., 0 m. 14.

235

Coffret à couvercle bombé en laque, garni de cuivres. XVII^e siècle.

Larg , 45 cent.

236

Chaufferette, de forme contournée, en argent repoussé à décor de bustes, entrelacs, coquilles et cartouches timbrés d'une couronne. Commencement du XVIII^e siècle.

Larg., 25 cent.

237

Miroir ovale, en glace biseautée, dans un cadre en cuivre repoussé et argenté, à fronton. Époque Régence.

Haut., 73 cent.

238

Gaine pour statuette de sainteté, simulant une niche, en maroquin rouge orné, aux armes d'un prélat. L'intérieur est tendu de soie et de galon. XVIII^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

239

Socle de pendule-applique, en bronze ciselé et doré, composé de rocailles, de volutes et de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 40 cent.

240

Socle rectangulaire en marbres blanc et bleu turquin, orné de bordures et frises de laurier en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Long., 27 cent.; larg., 21 cent

241

Dévidoir en bois et os, avec frise et initiale en cuivre argenté. Epoque Louis XVI.

Long., 44 cent.

242

Pupitre en marqueterie de bois de couleurs à fleurs.

Larg., 50 cent.

243

Deux supports-appliques en bois sculpté et peint gris, à figures d'amours.

Haut., 37 cent.

244

Socle rectangulaire, en marbre blanc, garni de guirlandes et de fruits en bronze doré.

Larg., 73 cent.

245

Vitrine, forme lanterne, en bois sculpté et doré.

Haut., 73 cent.

246

Dais en bois sculpté, peint et doré, supporté par six colonnettes et à décor de motifs gothiques.

Haut., 1 m 35.

247

Petit buste, en ancien biscuit, représentant Necker, vêtu d'un habit entr'ouvert, recouvert d'une draperie, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite.

Haut., 36 cent.

248

Coupe de surtout, en ancienne porcelaine de Saxe, à bordure ajourée, décorée de compositions galantes dans des paysages. Elle est supportée par un tronc d'arbre enlacé par deux enfants nus, enveloppés en partie d'une draperie. Base ornée de fleurettes en relief.

Haut., 24 cent

249

Cheminée, en marbre blanc, décorée d'une figure de Léda, ainsi que de guirlandes de feuilles de laurier enguirlandées et d'attributs divers ; en haut de chacun des pilastres, une figure d'amour. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 17 ; larg., 1 m. 52.

250

Cheminée, en marbre blanc, ornée d'hiéroglyphes. Elle est portée par deux gaines à têtes d'Égyptiennes. Époque Directoire.

Haut., 1 m. 13 ; larg., 1 m. 57.

251

Support-applique, en bois sculpté et doré, composé d'une figure d'enfant nu terminée en gaine feuillagée.

Haut., 0 m. 55.

252

Grille de foyer, en fer forgé à fleurons.

Haut., 1 mètre.

253

Feuille d'écran, en satin blanc brodé au passé et au point de chaînette. Elle présente un médaillon contenant un vase et suspendu à un nœud de ruban ; autour de ce médaillon, des guirlandes de fleurs, des flèches, des draperies, des insectes et des couronnes. Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent. ; larg., 58 cent.

254

Tableau, en broderie de soies de couleurs, représentant un enfant assis, vêtu d'une chemisette et tenant un hochet; fond de draperie. XVIII^e^ siècle. Cadre doré.

Haut., 92 cent. ; larg., 65 cent.

255

Tableau en tissu, genre Savonnerie, représentant un prélat vu en buste, dans un médaillon. XVIII^e^ siècle. Cadre en bois sculpté et doré à feuillages.

Haut., 66 cent.; larg., 49 cent.

SCULPTURES

256

Groupe en pierre sculptée, avec traces de peinture, représentant la Vierge, debout, amplement vêtue, tenant sur le bras gauche l'Enfant Jésus, habillé d'une chemisette et qui se penche en avant. Travail français du XIV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 08.

257

Groupe en pierre sculptée, représentant la Vierge assise sur un siège à X, tenant sur les genoux l'Enfant Jésus debout, à qui elle présente une grappe de raisin ; l'Enfant Jésus est vêtu d'une chemisette longue et la Vierge amplement drapée porte le costume et la coiffure du XV^e^ siècle. Travail bourguignon du XV^e^ siècle.

Haut., 81 cent.

258

Bas-relief rectangulaire, en pierre sculptée, avec traces de peinture, présentant la Vierge assise, amplement drapée et tenant sur les genoux l'Enfant Jésus vêtu d'une chemisette et ayant entre les mains un fruit ; de chaque côté de la Vierge, un ange agenouillé et agitant un encensoir. Travail d'Audenarde. Seconde moitié du XV^e^ siècle.

Haut., 335 millim. ; larg., 430 millim.

Cité et reproduit dans les épisodes de l'*Histoire de la Sculpture en Flandre, d'après des documents inédits,* par Edmond Van der Straeten.

259

Statue en marbre blanc, plus grande que nature, représentant sainte Barbe, debout, portant un ample vêtement bordé d'hermine avec bracelet, ceinture et chaîne de manteau ; la tête est inclinée vers l'épaule gauche et coiffée d'un diadème ; du bras droit, elle s'appuie sur la tour. École de Germain Pilon. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 75.

260

Statuette en terre cuite, avec traces de peinture, représentant une jeune femme agenouillée, la main droite sur la poitrine et tenant de la main gauche une aiguière. XVI^e^ siècle.

Haut., 60 cent.

261

Buste en marbre blanc, plus grand que nature, de personnage portant un col de guipure, les épaules couvertes d'une draperie, les cheveux longs. XVII^e^ siècle. Piédouche en marbre de couleurs.

Haut., 92 cent.

262

Buste, grandeur nature, en marbre blanc : portrait de femme de face, portant un collier de perles, vêtue d'un corsage et les cheveux retombant en longues boucles. XVII^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

263

Statuette en marbre blanc, représentant Amphitrite nue, tenant une draperie au-dessus de sa tête et étendue sur un monstre marin. Atelier d'Adam l'aîné. Base en marbre bleu turquin. XVII^e^ siècle.

Haut., 38 cent., larg., 48 cent.

264

Statue, petite nature, en marbre blanc, représentant la Fortune, sous les traits d'une femme debout, entièrement nue, tenant de la main droite une corne d'abondance remplie de fruits et s'appuyant de la main gauche, qui tient un compas, sur une corne d'abondance renversée, d'où s'échappe un flot de pièces de monnaie. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 35.

265

Buste en marbre blanc, grandeur nature, de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, un bijou dans les cheveux, la poitrine recouverte d'une draperie retenue par un collier de perles et laissant entrevoir un sein. XVII^e siècle.

Haut., 77 cent.

266

Deux médaillons ronds, en marbre blanc, ornés : l'un, d'un buste de femme de profil; l'autre, d'un buste de personnage barbu également de profil et faisant pendant à l'autre. XVII^e siècle.

Diam., 37 cent.

267

Buste en marbre blanc, grandeur nature, représentant un personnage barbu, les épaules à demi couvertes d'une draperie, la tête tournée vers l'épaule droite. XVII^e^ siècle. Piédouche en marbre rose.

Haut., 79 cent.

268

Buste en marbre blanc, grandeur nature, représentant une femme vêtue d'une draperie, un diadème dans les cheveux. XVII^e^ siècle. Piédouche en marbre blanc.

Haut., 87 cent

269

Petit groupe en terre cuite, représentant Hercule nu, délivrant Hésione enchaînée à un rocher. École de Puget. XVII^e^ siècle.

Haut , 48 cent.

270

Deux bas-reliefs ovales, en marbre blanc, représentant chacun un buste de femme en corsage décolleté et de profil. Époque Régence. Cadres en marbre de couleurs.

Hauteur du bas-relief, 32 cent.

271

Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme, la tête légèrement levée et tournée vers l'épaule gauche, des fleurs dans les cheveux, la poitrine en partie couverte d'une draperie retenue par un ruban. Époque Louis XV. Piédouche en marbre.

Hauteur totale, 71 cent.

272

Groupe en terre cuite, représentant un vase de flammes dressé sur une gaine enguirlandée, entourée de deux enfants et d'un jeune faune jouant. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

273

Petit buste en marbre tendre blanc, représentant Voltaire, nu-tête, les épaules recouvertes d'une draperie retenue par un ruban; la tête est légèrement tournée vers l'épaule gauche. Par *Rosset,* de Saint-Claude. Non signé. Pied en bois.

Haut., 15 cent.

274

Petit buste, en marbre blanc : portrait présumé de M^me^ du Barry, la poitrine en partie couverte d'une draperie retenue par un ruban, la tête tournée vers l'épaule gauche. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

275

Petit groupe en terre cuite, représentant Jupiter, sous les traits de Diane, enlaçant Calisto; près du groupe, l'aigle du roi des dieux et le carquois de Diane. XVIII^e^ siècle. Base en marbre.

Larg., 23 cent.

276

Statuette, en marbre blanc, de Flore nue, une draperie passée sur le dos, debout sur un rocher. Elle tient de la main droite un petit bouquet de fleurs et du bras gauche une guirlande de fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 72 cent.

277

Petit buste en terre cuite : portrait du grand dauphin portant la perruque longue, la tête tournée vers l'épaule droite; il est vêtu de la cuirasse recouverte d'une draperie avec cravate de dentelle. Base en marbre de couleur. Attribué au *Bernin*. XVII^e^ siècle.

Hauteur du buste, 27 cent.

278

Statuette, en pierre sculptée, représentant une allégorie de l'Eté sous les traits d'une femme debout, drapée à l'antique et tenant une gerbe de fleurs. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 79 cent.

279

Statuette, en marbre blanc, représentant Sapho assise sur des rochers et jouant de la lyre. Commencement du XIX^e^ siècle. Base en marbre bleu turquin.

Haut., 82 cent.

280

Statuette, en marbre blanc, de Bacchus, jeune, presque nu, debout auprès d'un tronc d'arbre et tenant une coupe de la main droite. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 86 cent.

281

Buste en marbre blanc, grandeur nature de jeune femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, la poitrine en partie couverte d'une draperie, les cheveux retenus par un ruban. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 70 cent.

282

Deux médaillons ovales, en marbre blanc sculpté en bas-relief, présentant les figures de Jean qui rit et de Jean qui pleure. Signés au revers : *Dubut.* Cadres ovales en bronze doré à couronnes de fleurs et feuilles.

Grand diamètre du médaillon, 26 cent.
Petit diamètre du médaillon, 20 cent.

283

Buste en marbre blanc, grandeur nature, représentant une jeune femme drapée à l'antique, des fleurs dans les cheveux. Travail italien.

Haut., 65 cent.

284

Petit buste en marbre blanc, représentant une femme de face, la tête couverte d'une draperie. Base en spath fluor.

Haut., 34 cent

285

Groupe en marbre blanc : satyre enlevant dans sa hotte une femme qui tient un enfant.

286

Statuette en marbre blanc, d'enfant nu, à califourchon sur un dauphin. Travail italien.

Haut., 54 cent.

BRONZES

287

Statuette en bronze, représentant David, debout, presque nu et lançant une pierre au moyen de sa fronde qu'il tient des deux mains; à ses pieds, un trophée d'armes. XVII^e^ siècle. D'après le *David* du *Bernin*.

Haut., 53 cent.

288

Quatre pieds de cabinet, en forme de lions couchés, en bronze à patine brune. XVII^e^ siècle.

Long., 9 cent.

289

Deux candélabres à quatre lumières, en bronze doré, composés d'une tige ornée de têtes d'empereurs romains, d'où s'échappent les bras de lumières, de forme contournée, décorés de têtes de boucs supportant les binets. Sur la base à trois patins reposent trois sphinx terminés en volutes. Époque Louis XIV. Modèle de Boulle.

Haut., 52 cent.

290

Deux têtes, grandeur nature, en bronze à patine brune, d'enfants, les cheveux longs, la tête terminée par une volute, au bas de laquelle est fixé un cartouche. Époque Louis XIV. Piédouche en porphyre rouge.

Haut., 29 cent.

291

Deux petits chenets, en bronze patiné et doré, formés chacun d'un sphinx étendu sur une base oblongue ornée d'un mascaron et d'un lambrequin. Époque Régence.

Haut., 25 cent.

292

Deux lions couchés, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV. Bases en marbre rouge griotte.

Haut., 21 cent. ; larg.. 30 cent.

293

Presse-papier en bronze à patine brune, composé de deux enfants nus, étendus sur une draperie et jouant. Base en bronze ciselé et doré, formée de moulures, de rocailles et de fleurs. Époque Louis XV.

Long., 19 cent.

294

Deux bras-appliques, à trois lumières, en bronze ciselé et doré ; les bras de lumières composés de volutes sont fixés à une gaine cannelée en forme de torche enflammée avec pomme de pin à la partie inférieure. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.

295

Deux cassolettes en granit feuille morte, comprises dans une monture en bronze ciselé et doré composée d'une graine de couvercle, d'une bordure, de trois pieds couronnés de têtes de coqs et d'une tige médiane à torsade. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

296

Six bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une corne d'abondance à laquelle sont fixées, au moyen d'un ruban, les branches porte-lumières décorées de feuilles et de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

297

Deux vases balustres en verre vert, compris dans une monture en bronze ciselé et doré, composée d'une collerette, de deux anses formées de pampres et de quatre petits pieds de biche. Bases rondes en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

298

Deux bustes, en bronze à patine brune, représentant l'un un druide, l'autre une druidesse. Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle. Bases en marbre rouge griotte.

Haut.,42 cent.

299

Petit buste, en bronze à patine brune, représentant un personnage, la tête tournée vers l'épaule droite, la poitrine en partie couverte d'une draperie. Fin du XVIII^e^ siècle. Piédouche en marbre.

Haut., 41 cent.

300

Deux candélabres, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, décorés de trois sphinx couchés sur un motif cylindrique orné de fleurs et relié à la base à lambrequins par des consoles renversées ; les bras de lumières sont placés autour d'une torche enflammée ; socles en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 49 cent.

301

Deux vases avec couvercles, en bronze ciselé et doré ; le couvercle est ajouré et les vases présentent chacun une ronde de nymphes ; anses têtes de faunes ; pieds cannelés. Bases quadrilatérales en marbre vert de mer. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 45 cent.

302

Encrier, en bronze patiné et doré, composé d'un lion couché sur une base de forme contournée. Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 24 cent.

303

Petit modèle d'arc de triomphe, en bronze doré et acier, surmonté du char d'Apollon cantonné de quatre figures allégoriques. Il est orné de huit colonnettes et abrite un groupe : Hercule frappant le Centaure. Base en porphyre gris. Fin du XVIII^e^ siècle ou commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

304

Deux cassolettes, en porcelaine de Sèvres émaillée bleu, comprises chacune dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de mascarons, pieds de biche, etc. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 42 cent.

305

Statuette, en bronze à patine brune, représentant un amour nu, debout, jouant de la lyre, la tête légèrement levée. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 97 cent.

306

Encrier rond en bronze patiné et doré, surmonté d'un groupe : Mars et Vénus, et présentant deux petits bras de lumières. Époque Empire.

Haut., 29 cent.

PENDULES

307

Grande pendule, plaquée d'écaille et garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : figure du Temps, guirlandes de fleurs, têtes de boucs, consoles renversées, cariatides de femmes ailées et mascarons. Le cadran présente une corbeille de fleurs placée au milieu de rinceaux; base de forme contournée. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 16.

308

Pendule sur socle-applique, en bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'une figure d'amour placée au-dessus d'un mascaron. Elle est décorée de chutes, feuillages, quadrillages, rinceaux et fleurettes; sur les côtés, des plaques de métal verni. Cadran signé : *Thuret, à Paris*. Le socle-applique, également en bronze ciselé et doré et orné de deux volutes ajourées et feuillagées, présente un médaillon contenant un buste de femme avec attributs de l'amour à la partie inférieure, le tout se détachant sur un fond de corne bleuie. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 07.

309

Grande pendule en marqueterie de cuivre sur écaille à rinceaux et motifs à la Bérain. Elle est ornée d'une statuette du Temps, de chutes à cariatides, de vases de flammes, d'encadrements, d'un bas-relief allégorique à Hercule, etc. Elle est portée par quatre chevaux couchés reposant sur une base de forme contournée, également en marqueterie de cuivre sur écaille, avec lambrequin à la partie inférieure. Cadran signé : *Martinot, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 12.

310

Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre, écaille et étain, garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : statuette de Renommée, bas-relief au char du Soleil, têtes de boucs, petits vases de fleurs, volutes, rosaces, rubans et mascarons. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 15.

311

Pendule, en bronze patiné et doré, composée d'un taureau supportant le mouvement, lequel est surmonté d'une cigogne et d'un chien. Base à rocailles et fleurs. Cadran signé : *Jean-Baptiste Baillon*. Époque Louis XV.

Haut., 46 cent.

312

Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'un trophée d'armes et placé sur un second trophée d'armes, dressé lui-même sur un char de triomphe traîné par deux lions, que conduit un amour casqué. Cadran signé : *Dehemant, à Paris*. Base en marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 54 cent.; larg., 55 cent.

313

Grande pendule à cadran tournant, en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte, composée d'une sphère contenant le cadran placé sur un fût de colonnette cylindrique ; sur les côtés de cette colonnette, les figures du Temps et de l'Histoire; entre ces deux figures, les attributs des arts libéraux. Base rectangulaire. Elle est signée : *Manière, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 66 cent.

314

Pendule en marbre blanc, à mouvement surmonté d'une urne et d'une torche renversée ; sur l'urne s'appuie une femme en pleurs drapée à l'antique. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

315

Pendule en marbre blanc, surmontée d'une corbeille de fruits et accostée de deux figures d'amours en bronze ciselé et doré. La base présente une frise de rosaces et d'entrelacs, également en bronze ciselé et doré. Cadran signé : *Gille l'aîné, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

316

Régulateur en acajou, à cadrans indiquant les heures, les quantièmes, les mois, les phases de la lune, etc. L'un des cadrans présente un paysage animé. Mouvement de *Robin*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 93.

317

Pendule en bronze ciselé et doré, en forme de vase, à anses têtes de satyres, surmontées de serpents à têtes d'aigles ; le culot du vase est godronné et le piédouche cannelé. La base présente un tore de laurier. Contre-socle en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 51 cent.

318

Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase ; une statuette d'enfant nu, s'appuyant sur le mouvement, en bronze à patine brune et figurant l'Astronomie, complète la décoration de cette pendule. Base oblongue ornée d'entrelacs et de feuilles. Cadran signé : *Lhuillier, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

319

Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement, surmonté d'un vase supporté par deux sphinx assis. Cadran tournant signé : *Roque, à Paris,* placé au-dessus d'un bas-relief, présentant une offrande à l'amour. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 53 cent.

320

Pendule astronomique à trois faces, en marbre vert antique, décorée de guirlandes et d'appliques à personnages et animaux ; chaque face présente un cadran indiquant les heures, les quantièmes et les phases de la lune. Cette pendule est surmontée de trois statuettes d'Atlas, en bronze à patine brune, supportant un globe de cristal, contenant un mécanisme figurant le système solaire. Autour de ce globe se voit l'écliptique en bronze gravé. Epoque Empire.

Haut., 90 cent.

321

Pendule en marbre blanc, composée d'une statuette de la muse de la musique, drapée à l'antique et s'appuyant sur une gaine contenant le mouvement. Cadran signé : *Laurent, à Paris.* Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 75 cent.

322

Horloge à gaine, en acajou, garnie de cuivre ; cadran présentant une légende latine et indiquant, outre les heures, les secondes, les phases de la lune, etc. Époque Empire.

Haut., 2 m. 16.

323

Grande pendule, en bronze ciselé et doré, en forme de lyre, surmontée d'un masque du soleil ; près de la lyre, une jeune femme drapée à l'antique, faisant le geste d'en pincer les cordes ; de l'autre côté, une fillette debout jouant du violoncelle. Base de forme architecturale, ornée de griffons, d'encadrements, de masques, de médaillons, de rubans et de colonnettes, et destinée à contenir une boîte à musique. Époque Empire.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 63 cent.

324

Horloge à gaine, plaquée d'ébène et garnie de bronzes : chutes à mascarons, appliques, encadrements, etc.

Haut., 2 m. 20.

SIÈGES

325

Stalle en bois sculpté, à haut dossier, présentant une perspective d'architecture ornée de feuilles; les bras sont décorés de feuillages et la base de cannelures. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 82 ; larg., 82 cent.

326

Stalle en bois sculpté, à haut dossier, présentant une perspective architecturale, placée entre deux pilastres cannelés. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 78 ; larg., 77 cent.

327

Stalle, en bois sculpté, présentant sur le dossier un écusson armorié, porté par deux enfants nus et surmonté de deux griffons ; de chaque côté, un pilastre ; les bras sont soutenus par des balustres. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 74 ; larg., 66 cent.

328

Stalle, en bois sculpté, présentant sur le dossier un buste d'homme de profil, placé au milieu d'une couronne entourée de cornes d'abondance, vases, rubans et têtes de chérubins; bras à balustres. XVI^e^ siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 65 cent.

329

Fauteuil caqueteuse, en bois sculpté à balustres, avec traverses d'entre-jambes. XVI^e^ siècle.

Larg., 61 cent.

330

Deux fauteuils en bois sculpté à petites feuilles et têtes de béliers sur pieds reliés par des traverses. Fin du XVI^e^ siècle. Ils ont été recouverts de brocatelle verte.

Larg., 58 cent.

331

Chaise en bois, couverte en velours rouge ciselé, présentant des feuillages et les armes d'un pape. Fin du XVI^e^ siècle.

Larg., 54 cent.

332

Tabouret en bois sculpté et doré, sur pied à griffes, couvert en brocart à fleurs et fruits du temps de Louis XIV, sur fond crème.

Long., 65 cent.; larg., 45 cent.

333

Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté, couvert en tapisserie à dessin de vases de fruits et de fleurs sur fond gris. Époque Louis XIV.

Larg., 70 cent.

334

Trois fauteuils, en deux dimensions, à haut dossier, en bois sculpté et doré, couverts en tissu de la Manufacture royale de la Savonnerie, du temps de Louis XIV, présentant sur fond noir des bouquets de fleurs enrubannés et entourés de guirlandes de fruits et de rinceaux.

Larg., 70 cent.

335

Grand fauteuil à haut dossier, en bois sculpté à feuillages et moulures. Il est couvert de velours rouge ciselé présentant des fleurs et des tiares. XVII^e^ siècle.

Larg., 66 cent.

336

Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté à feuillages, couvert de tapisserie au point à personnages et animaux. En partie du XVII^e^ siècle.

Larg., 64 cent.

337

Grand fauteuil, en bois sculpté et doré, à rocailles et feuillages. Il est couvert de damas rouge à grands ramages. Époque Régence.

Larg., 74 cent.

338

Six chaises, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, quadrillés et coquilles, du temps de la Régence. Elles sont couvertes de tissu à fleurs.

Larg., 55 cent.

339

Tabouret rectangulaire, en bois sculpté et doré, couvert d'un panneau en tissu de la Manufacture royale de la Savonnerie du temps de la Régence, présentant un oiseau becquetant une corbeille de fruits; le tout se détachant sur fond bleu pâle et jaune d'ocre chargé de guirlandes de fleurs et d'oiseaux.

Larg., 80 cent.

340

Deux grandes chaises, en bois sculpté à moulures, couvertes en tapisserie au point à dessin de personnages et animaux sur fond chargé de fleurs.

Commencement du XVIII^e^ siècle.

Larg., 58 cent.

341

Deux fauteuils, en bois sculpté et peint rouge à fleurs et feuilles, couverts en velours rouge d'Utrecht. Époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

342

Deux fauteuils et deux bergères, en bois sculpté à fleurs et moulures, couverts en tapisserie au point à motifs géométriques sur fond noir. Époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

343

Deux fauteuils en bois sculpté, à décor de feuillages et moulures du temps de Louis XV. Ils ont été recouverts de velours vert ciselé.

Larg., 60 cent.

344

Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, à faisceaux de baguettes enrubannées, couverts de soie violacée brochée à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

345

Deux fauteuils en bois sculpté, peint marron et doré, à décor de fleurs, couverts en velours violet ciselé à fleurettes et petites feuilles. Époque Louis XV.

Larg., 75 cent.

346

Bergère en bois sculpté et peint marron, à moulures et petites fleurs, du temps de Louis XV. Elle a été recouverte de velours rose ciselé.

Larg., 65 cent.

347

Deux fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté et peint gris, légèrement variés ; les dossiers sont ornés chacun d'une lyre entre deux colonnettes, les pieds sont cannelés. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de cretonne.

Largeur moyenne d'une chaise, 42 cent.
Largeur moyenne d'un fauteuil, 53 cent.

348

Fauteuil à dossier médaillon, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et baguettes enrubannées. Epoque Louis XVI. Il est couvert d'étoffe imprimée.

Larg., 66 cent.

349

Bergère en bois sculpté et peint gris, à décor de feuillages, rubans et rangs de piastres. Signé : *Jacob*. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de velours jaune ciselé à médaillons.

Larg., 63 cent.

350

Grand canapé en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs, feuilles, entrelacs et moulures ; siège, dossier et bras cannés ; il repose sur huit pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est muni de trois coussins en velours vert ciselé.

Long., 2 m. 15.

351

Quatre fauteuils en bois sculpté et peint gris ; le dossier est orné d'une cassolette ajourée et les bras sont décorés de larges feuilles ; sièges en tapisserie d'Aubusson à dessin d'animaux sur fond blanc et contre-fond vert à dessin de grappes de raisin. Fin du XVIII^e^ siècle.

Larg., 56 cent.

352

Grande chaise à dossier ovale, en bois sculpté à décor de dauphins, feuillages, tores de laurier, etc. Elle est couverte de velours rouge ciselé.

Largeur du siège, 54 cent.

353

Deux chaises, en bois sculpté, à têtes de lions, armoiries et tritons ; sièges couverts en ancien cuir de Cordoue.

Larg., 48 cent.

354

Deux chaises, tendues d'ancien cuir gaufré et gravé, avec clous de cuivre.

Larg., 48 cent.

355

Banquette en bois sculpté, à dossier orné de cariatides, mascarons, etc.

Larg., 1 m. 81.

MEUBLES

356

Meuble à deux corps, en bois sculpté, avec incrustations de marbres de couleurs. Il ferme à quatre portes et est muni d'un tiroir; les portes sont décorées de figures allégoriques; à la partie supérieure, une frise de figures mythologiques; aux angles, des colonnettes torses. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 88 ; larg., 1 m. 12.

357

Meuble à deux corps, en bois sculpté, fermant à quatre portes et contenant quatre tiroirs. Il est décoré de colonnettes cannelées, de têtes de chérubins, de consoles renversées à feuillages et de moulures. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 77; larg., 1 m. 30

358

Meuble à hauteur d'appui, à trois portes, plaqué d'ébène avec incrustations de cuivre. La porte du milieu est ornée, en léger ressaut, d'un panneau en incrustations de cuivre sur écaille à dessin de rinceaux, d'entrelacs et de trompettes croisées ; les portes de côté présentent chacune un panneau de laque de Coromandel, à sujet de paysages animés, avec encadrements d'écaille incrustée de cuivre. Ce meuble est décoré d'un mascaron barbu, de volutes, de rosaces, etc., en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 17; larg., 2 mètres.

359

Grande armoire à deux portes, en ébène et marqueterie de cuivre et d'écaille, à dessin de guirlandes, rinceaux et feuilles. Elle est garnie d'une grande quantité de bronzes ciselés et dorés tels que : appliques à feuillages, volutes, griffes de lions, écoinçons à mascarons, rosaces, encadrements, avec frise de mascarons sur l'entablement en retrait. École de Boulle. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 31

360

Meuble à une porte et un tiroir, en marqueterie de Boulle, cuivre sur écaille ; la porte ainsi que les côtés présentent des compositions dans la manière de Bérain ; le tiroir est décoré de même ; le revers de la porte marqueté en contre-partie est orné comme la face antérieure. Garniture de bronzes, tels que : encadrements, mascarons, bordures, etc. Ce meuble repose sur quatre pieds à pans, flanqués de volutes et reliés par un croisillon. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 70 ; larg., 95 cent.

361

Grande glace cintrée du haut, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de palmettes, rinceaux et fleurs, avec mascaron à la partie supérieure. Époque Louis XIV.

Hauteur totale, 2 m. 40 ; larg., 97 cent.

362

Petit guéridon rectangulaire contenant un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, sur pied à pans se terminant en trépied. XVII^e^ siècle.

Haut., 70 cent. ; larg., 40 cent.

363

Meuble à deux corps, en bois noir sculpté, fermant à quatre portes et contenant quatre tiroirs. Il est décoré de jeux d'enfants ainsi que de rinceaux et de têtes de chérubins; il est surmonté d'un fronton découpé. XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m 42.

364

Bureau de voyage, en forme de malle, en bois de placage à carrelages.

Il se développe par le milieu et contient une multitude de tiroirs, casiers, compartiments, tant intérieurs qu'extérieurs, ainsi qu'un écran mobile. Le décor intérieur, en marqueterie de bois de couleurs, se compose de rocailles.

Première moitié du XVIII^e^ siècle.

Dans un tiroir latéral est un flambeau articulé avec écran; dans un autre, sont deux récipients à encre ou à poudre.

Il repose sur un pied articulé.

Dimensions du meuble fermé : Haut., 96 cent.; long., 97 cent.

365

Console en bois sculpté et doré, à décor de rocailles, coquilles et feuillages. Elle repose sur quatre pieds contournés, reliés par une entretoise présentant un large motif à rocailles et graines, avec masque chimérique à la partie antérieure. Tablette de marbre de couleurs. Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

366

Commode en bois de placage, garnie de bronzes, tels que : chutes, poignées, entrées de serrures, etc. Elle est munie de deux grands tiroirs placés au-dessus de deux autres plus petits. Tablette de marbre de couleurs. Époque Régence.

Larg., 1 m. 07.

367

Glace dans un cadre, en bois sculpté, peint gris et doré à décor de feuilles, fleurs, moulures, faisceaux de baguettes enrubannées, coquilles et rocailles. Époque Régence.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 18.

368

Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de violette, garnie de bronzes, tels que chutes à mufles de lions, poignées, entrées de serrures et sabots à volutes. Dessus de marbre vert campan. Époque Régence.

Long., 1 m. 25.

369

Commode, à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes ciselés à rocailles ; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 92 cent.

370

Deux encoignures à une porte, en marqueterie de bois de couleurs à décor de corbeilles de fleurs enrubannées. Elles sont garnies de chutes, rosaces, entrées de serrures et culs-de-lampe en bronze. Dessus de marbre. Elles sont signées : *Lacroix* et *R. V. L. C.*, initiales de l'ébéniste précédent. Époque Louis XV.

Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

371

Petit meuble à hauteur d'appui, en bois de violette, fermant à deux portes vitrées. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 03.

372

Grande glace, dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté, ajouré et doré à faisceaux de baguettes et bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 60.

373

Trumeau, en bois sculpté, peint gris et redoré, à fleurs et rocailles, orné d'une peinture dans le goût de Boucher : bergère et petit berger. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 33.

374

Petite table, de forme contournée, en bois de placage, contenant une tablette mobile et un tiroir et munie d'une tablette d'entre-jambes. Elle est munie également de deux poignées en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent. ; larg., 45 cent.

375

Table, en bois de placage, munie sur le dessus d'un volet dissimulant des casiers. Elle contient deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés à sabots de bronze. Époque Louis XV.

Haut., 73 cent. ; larg., 65 cent.

376

Paravent à trois feuilles, en bois sculpté et doré. Les feuilles sont ornées d'un hibou, de deux perroquets et d'autres oiseaux variés, entourés de fleurs, de feuillages et de rinceaux se détachant sur fond gris et bleu avec contre-fond rose foncé ; la feuille présentant le hibou étant en tissu de la Savonnerie du temps de Louis XV.

Hauteur d'une feuille, 1 m. 35 ; larg., 62 cent.

377

Petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs, présentant sur le cylindre un trophée d'armes et sur le reste de la pièce des branches fleuries. Chutes, poignées et entrées de serrures en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 97 cent. ; larg., 86 cent.

378

Grande glace, dans un cadre en bois sculpté, peint gris et redoré, à décor de bouquets et guirlandes de fleurs, rocailles et moulures. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 2 m. 15 ; larg., 1 m. 42.

379

Petite armoire, en bois de violette, fermant à deux portes munies d'un treillage. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 47 ; larg., 97 cent.

380

Petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de fleurs, oiseaux et attributs de l'Amour. Il est muni de tiroirs intérieurs et extérieurs. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent. ; larg., 82 cent.

381

Bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs, présentant sur le cylindre un médaillon de fleurs. Il est muni sous le cylindre de trois tiroirs. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12 ; larg., 1 m. 12.

382

Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré, à fronton, présentant un trophée d'armes ainsi que le combat d'un aigle contre un coq. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 85 ; larg., 1 mètre.

383

Lit en bois sculpté et repeint gris, à cartouches, draperies et entrelacs. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 10.

384

Console, demi-lune, en bois sculpté et doré, à ceinture enguirlandée de fleurs, présentant, au centre, les armes de France dans un médaillon. Elle repose sur quatre pieds feuillagés et à cannelures obliques. Ces pieds sont reliés par des entretoises surmontées d'un vase. Tablette de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 32.

385

Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré, à fronton formé de fleurs et de feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15.

386

Table rectangulaire, en bois sculpté et doré, à ceinture ornée de cannelures rudentées, reposant sur quatre pieds cannelés et feuillagés. Époque Louis XVI. Elle a été transformée en vitrine plate.

Long., 1 m. 30; larg., 69 cent.

387

Petite glace, dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et rocailles. XVIII^e^ siècle.

Haut., 93 cent.

388

Petite table rectangulaire, munie d'un tiroir latéral avec tablette d'entre-jambes en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés. Elle est ornée sur le dessus d'une plaque ovale en ancienne porcelaine tendre de Vincennes à sujet de bergerie. Elle est garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : rosaces, guirlandes, encadrements, galeries et sabots.

Haut., 675 millim.; larg., 355 millim.

389

Petit bureau à abattant et porte, en marqueterie de bois de couleurs à décor de croix et d'étoiles. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 57 cent.

390

Secrétaire à abattant et deux tiroirs, en acajou, sur quatre pieds reliés par une tablette de marbre. L'abattant présente un médaillon en bronze doré, à sujet de bergerie. Dessus de marbre. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 1 m. 25; larg., 70 cent.

391

Écran en bois sculpté et doré, à décor de pilastres, feuillages, moulures et attributs de l'amour. Il est surmonté d'une poignée en bronze. Feuille en velours rose brodé d'argent à dessin de fleurs avec couronne de duc. Époque Restauration.

Haut., 1 m. 14; larg., 66 cent.

392

Table rectangulaire en bois sculpté, à décor de cariatides et figures ailées.

Larg., 1 m. 65.

393

Deux gaines plaquées d'écaille, incrustée de cuivre et d'étain; garniture de bronzes ciselés et dorés, à feuilles, têtes de lions et moulures ; genre Boulle.

Haut., 1 m. 25.

TAPISSERIES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

394

Deux lambrequins en tapisserie, à dessin de bouquets de fleurs, dans des réserves à fond blanc, encadrées de rinceaux et fleurons et se détachant sur un contre-fond bleu. Époque Régence.

Long., 1 m. 80; haut., 45 cent.

395

Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du XVIII^e^ siècle, présentant des cygnes et des canards effrayés par deux chiens ; sur les côtés, des roseaux et des arbustes.

Haut., 2 m. 95; larg., 2 m. 50.

396

Tapisserie de la manufacture royale des Gobelins, présentant une composition allégorique de style antique, sur fond d'architecture avec figure et fleurs au premier plan. Bordure simulant un cadre enrichi d'attributs de l'amour, d'instruments de musique et de fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 10.

397

Panneau rectangulaire, en tissu de la manufacture royale de la Savonnerie, époque Louis XIV, présentant sur fond brun des rinceaux, des feuillages, des oiseaux, des fruits, etc.

Haut., 1 m. 85; larg., 95 cent.

PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

J. AUGRY, Directeur

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

Avril 1913